BASS GITAR I

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
Semester 1

Drs. F. Dhanang Guritno, M.Sn.

BASS GITAR I
Drs. F. Dhanang Guritno, M.Sn.

BASS GITAR 1

Drs. Dhanang Guritno, M.Sn

MODUL SISWA

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan
Seni Musik Non Klasik
Kelas XI Semester 1

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Di samping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013
Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

GLOSARIUM

Akor : Paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri dari 3 nada

Amplifier : Perangkat elektronik pengeras suara / penguat suara.

Fret : Garis-garis papan nada pada alat musik sejenis gitar atau keluarga lute.

Pick : Alat bantu memetik *bass*, terbuat dari plastik atau fiber. Biasanya berbentuk segitiga dengan ukuran sekitar 1 – 2 cm.

Pattern : Pola arpegio dalam akor.

Kromatis : Jarak tengahan (semi tone) misalnya C ke Cis.

Riffs : pola atau *patern* dari nada-nada yang diulang-ulang dalam 1 progresi atau pergerakan akord.

Tablature : Cara penulisan musik dengan menggambarkan posisi jari, tanpa menentukan tinggi nada absolut sebagaimana lazimnya dalam notasi musik.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan *Bass* Gitar 1 ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas
4. Bacalah dengan baik dan teliti materi tulis dan gambar yang ada di dalamnya.
5. Tandailah bagian yang dianggap penting dalam pembelajaran dengan menyelipkan pembatas buku. Jangan menulis atau mencoret-coret modul
6. Kerjakan latihan-latihan yang ada dalam unit pembelajaran
7. Tulislah tanggapan atau refleksi setiap selesai mempelajari satu unit pembelajaran

KOMPETENSI INTI/KOMPETENSI DASAR

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

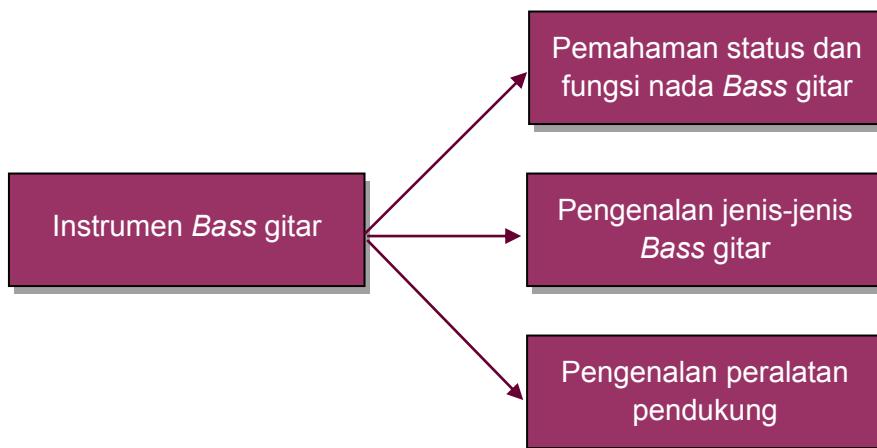
BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP MUSIK NON KLASIK

KELAS: XI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktifdan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni,	3.1 Memahami dasar teknik bermain instrument terkait 3.2 Memahami etude dasar instrumen terkait 3.3 Memahami cara memainkan repertoar dasar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Mendemonstrasikan dasar teknik bermain instrument terkait 4.2 Memainkan etude dasar instrumen terkait 4.3 Memainkan repertoar dasar pada instrumen terkait

PENGERTIAN DASAR TENTANG *BASS* GITAR

Harmonisasi musik secara keseluruhan bisa tercapai secara maksimal, jika mengetahui dan menguasai wilayah *bass*. Nada *bass* adalah nada-nada berfrekwensi rendah, sehingga statusnya menegaskan harmoni suatu akor.

Fungsi dan kewajiban *Bass* secara total adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* secara tidak langsung akan menjadi patokan harmoni musik yang sedang dimainkan, selain itu nada-nada rendah *bass* dan corak permainannya akan mempertegas aksen-aksen ritme yang sedang dimainkan. Sebelum dapat memainkan *Bass* sebaiknya mengenal terlebih dahulu instrumen musik tersebut.Pengertian dasar tentang *bass* gitar berikut ini akan membahas tentang jenis-jenis *bass* gitar dan peralatan yang berhubungan dengan *bass* gitar yakni *amplifier*.

INSTRUMEN *BASS* GITAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan selengkapnya dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendeskripsikan status, fungsi, dan wilayah nada *bass* gitar
2. Mengklasifikasikan jenis *bass* gitar
3. Mendemonstrasikan koneksi antara *bass* gitar dan alat pendukung

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

a. Amatilah bentuk *bass* gitar
b. Cermati ada berapa dawai pada *bass* gitar
c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber
      1) Bagaimana bentuk *bass* gitar yang standar?
      2) Ada berapa dawai *bass* gitar ?
      3) Peralatan pendukung apa yang digunakan pada *bass* elektrik?
      4) Bagaimana cara menghubungkan *Bass* gitar dengan *amplifier*?
      5) Apa yang harus diketahui sebelum mengoperasikan *bass* gitar?

   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada pengetahuan instrumen *bass gitar*:
      1) Mendeskripsikan bentuk *Fis*ik berbagai macam *bass*
      2) Menjelaskan berapa jumlah dawai *bass* gitar
      3) Menjelaskan peralatan pendukung *bass* elektrik
      4) Menjelaskan cara menghubungkan *bass* dengan *amplifier*
      5) Mendeskripsikan cara kerja *amplifier* pada *bass* gitar

   b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Bentuk standar *bass* gitar secara *Fis*ik
      2) Berbagai bentuk *bass* gitar dan jumlah dawai.
      3) Peralatan pendukung *bass* elektrik
      4) Cara menghubungkan *bass* dan pengoperasian *amplifier*

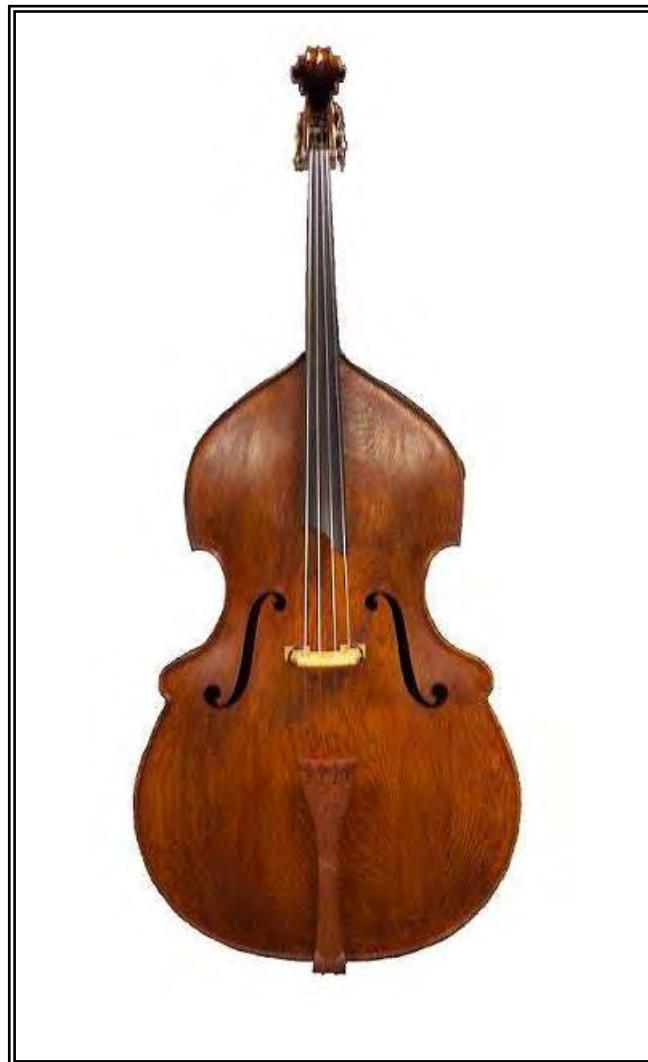
   b. Tulislah hasil diskusi dengan teman-teman anda dan laporkan kepada guru pembimbing.

5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data dirangkum tentang:
      1) Bentuk standar *bass* gitar secara *Fis*ik
      2) Berbagai bentuk *bass* gitar dan jumlah dawai.
      3) Peralatan pendukung *bass* elektrik

4) Cara menghubungkan *bass* dan pengoperasian *amplifier*

b. Buatlah catatan, masukan, hasil pembahasan kelompok, dan koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan.

D. Penyajian Materi

Bermain *bass* gitar merupakan bagian dari bermain musik. Untuk dapat menguasai instrumen *bass* gitar, harus memahami teori musik secara umum terlebih dahulu. Harmonisasi musik secara keseluruhan bisa tercapai secara maksimal, jika kita mengetahui dan menguasai instrumen *bass*. Nada *bass* adalah nada berfrekwensi rendah, sehingga statusnya menegaskan harmoni suatu akor.

Ritme, melodi, dan harmoni adalah garis besar musik. *Bass* dan drum adalah instrumen yang bertanggungjawab pada ritme dan harmoni. Dalam komposisi ansambel band, permainan drum tidak memilki nada, sedangkan *bass* memiliki nada. Nada yang dihasilkan *bass* terutama pada akar chord untuk melandasi harmoni yang dipadukan/dipertegas dengan bunyi *bass* drum.

Fungsi dan kewajiban *bass* adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* akan menjadi patokan harmoni musik yang sedang dimainkan, selain itu nada rendah *Bass* dan corak permainannya akan mempertegas aksen ritme musik yang sedang dimainkan.

1. Jenis *Bass* Gitar

Bass gitar yang paling umum (standar) mempunyai 4 dawai, namun terdapat berbagai jenis dan bentuk *Bass* gitar yang diproduksi berdasarkan kebutuhan dan karakter pemain antara lain:

a. Akustik *up-right (fretless)*

Gambar 1. Akustik *up-right* (*fretless*)
Foto: www.*Bass*central.com

b. Elektrik *up-right (fretless*)

Gambar 2. Elektrik *up-right (fretless)*
Foto: www.*Bass*central.com

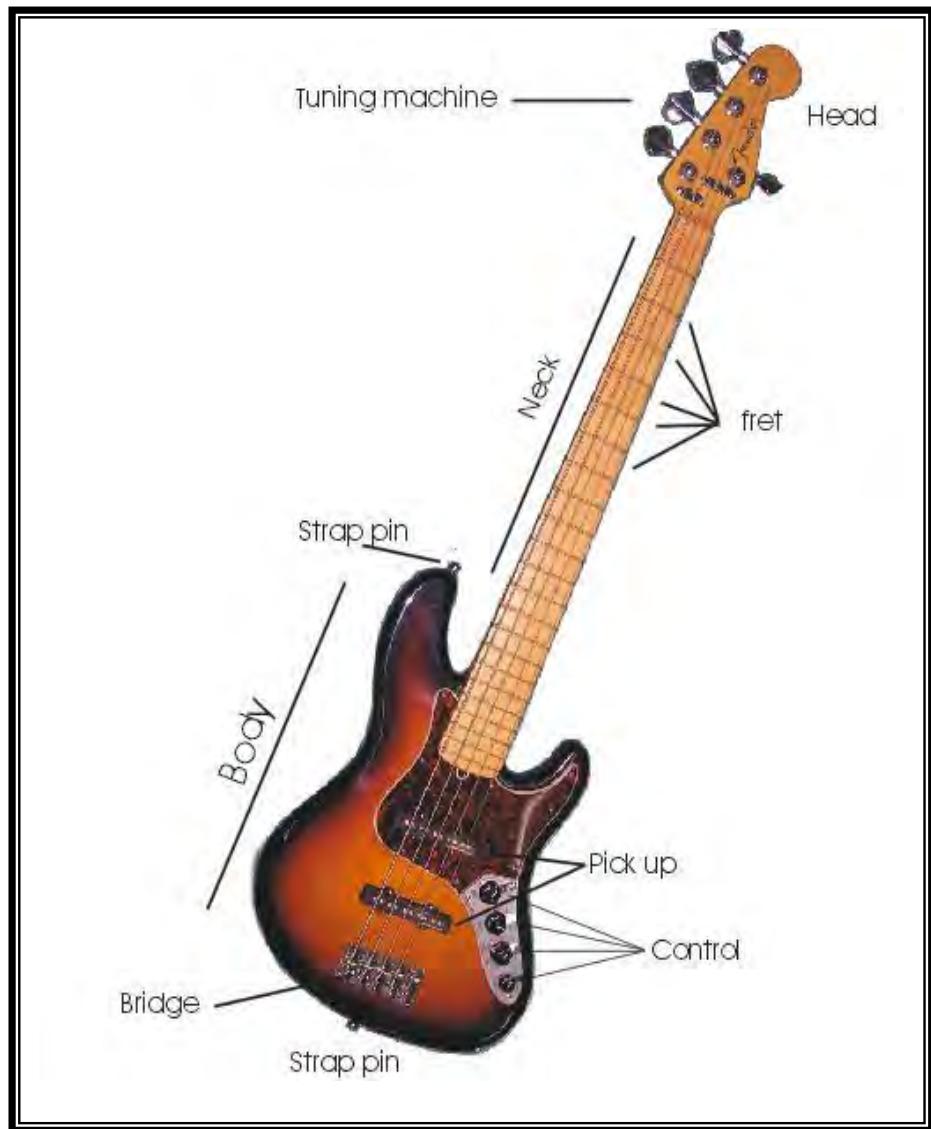
c. Akustrik (akustik-elektrik *bass*)

Gambar 3. Akustrik (akustik-elektrik *bass*)
Foto: www.*Bass*central.com

d. Elektrik *fretted 4 string*

Gambar 4. Elektrik *fretted 4 string*
Foto: Dok.pribadi

e. Elektrik *fretted 5 string*

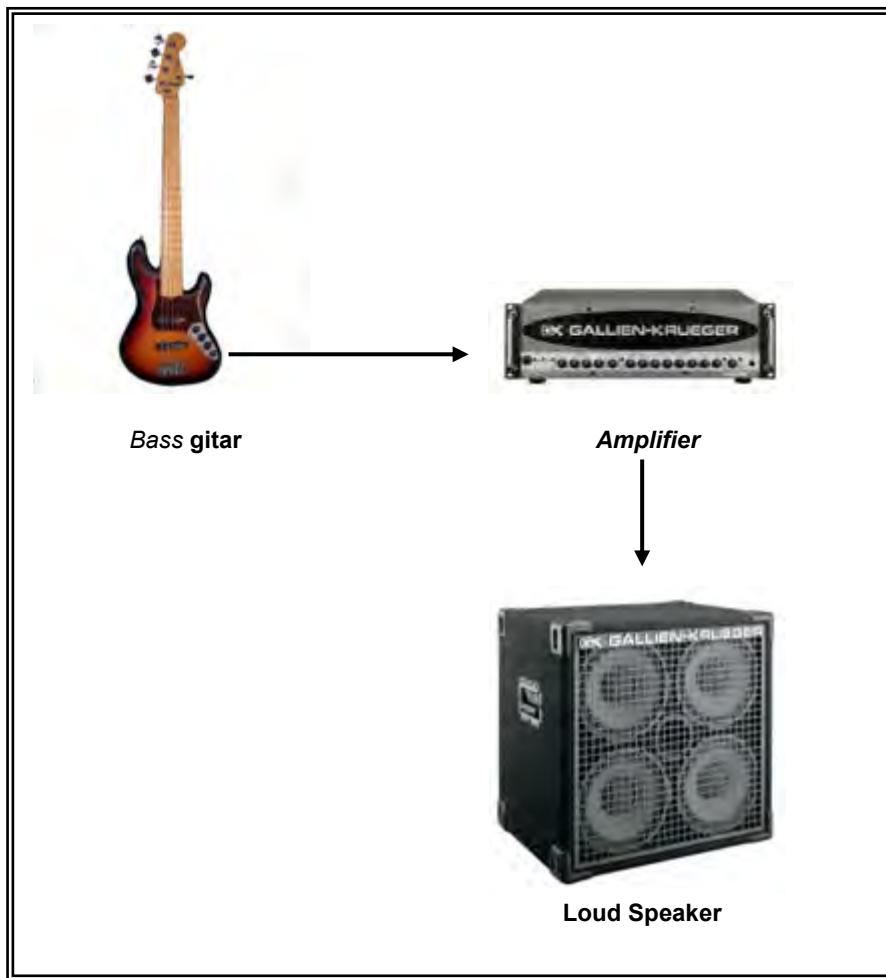
Gambar 5. Elektrik *fretted 5 string*
Foto: Dok.pribadi

f. Elektrik *fretted 6 string*

Gambar 6. Elektrik *fretted 6 string*
Foto: www.*Bass*central.com

2. Bagian-bagian *Bass* gitar

Gambar 7. Bagian *bass* gitar
Foto: Dok.pribadi

Gambar 7 Bagian *bass* gitar menjelaskan fungsi dari setiap bagian *bass* gitar:

a. *Head* merupakan ujung *neck bass* gitar yang mempunyai fungsi untuk menempatkan *tuning machine.*
b. *Tuning machine* berfungsi sebagai pengatur ketegangan dawai guna melaras atau menyetem nada setiap dawai. Caranya adalah

dawai ditegangkan untuk mendapatkan nada tinggi, dan dawai dikendorkan untuk mendapatkan nada rendah.

c. *Neck* atau leher tempat memasang *fretboard* berfungsi untuk menempatkan tangan kiri pemain.
d. *Fret* kawat khusus yang ditempatkan pada fretboard untuk mendapatkan tingkat ketinggian nada. Apabila jari-jari tangan ditempatkan pada ruas diantara *fret* maka jika dawai dipetik akan didapatkan nada yang dikehendaki/akan dimainkan.
e. *Body* atau badan *bass* gitar, bagian utama sebuah *bass* untuk menempatkan berbagai komponen *bass* gitar terutama *pick up.*
f. *Bridge* tempat untuk menempatkan pangkal dawai
g. *Pick up adalah* alat yang berfungsi mengubah getaran menjadi arus listrik secara magnetik untuk dapat dibesarkan suaranya melalui *amplifier.*
h. *Control potensiometer* berfungsi untuk mengatur volume dan *bass-treble* suara.
i. *Strap pin* tempat untuk mengaitkan sabuk/gantungan *Bass* gitar.

3. Amplifier Bass

Peralatan penunjang yang sangat penting untuk bermain *Bass* gitar adalah *amplifier.* Jika alat musik akustik getaran suara diperbesar atau diperkuat oleh rongga badan, maka alat musik elektrik, suara diperkuat oleh *amplifier.* Fungsi *amplifier* adalah mengubah getaran dawai menjadi getaran listrik yang dihantarkan *pick up.* Melalui *konektor* atau kabel *audio* getaran listrik diteruskan ke *amplifier* kemudian suara dikeluarkan melalui *loud speaker*.

Jenis *amplifier* beraneka ragam, dari yang sederhana sampai yang berteknologi tinggi. Ada yang terpisah antara *amplifier* dengan *loud speaker*, namun ada yang dibuat menjadi satu antara *amplifier* dan *loud speaker*. Pada prinsipnya *amplifier bass* terdiri dari *amplifier* dan *loud speaker*.

Bagan rangkaian *bass* gitar, *amplifier bass,* dan *loud speaker* seperti gambar di bawah.

Gambar 8. Bagan rangkaian *bass* gitar, *amplifier Bass,* dan *loud speaker*:

Foto: Dok.pribadi

E. Rangkuman

Fungsi dan kewajiban *bass* secara total adalah fondasi musik dalam bentuk ritme bernada. Nada-nada yang dihasilkan *bass* menjadi patokan harmoni musik yang dimainkan, selain itu nada-nada rendah *Bass* dan corak permainan mempertegas aksen ritme musik yang sedang dimainkan.

Bass gitar yang paling umum (standar) mempunyai 4 dawai, namun terdapat berbagai jenis dan bentuk *Bass* gitar yang diproduksi berdasarkan kebutuhan dan karakter pemain, antara lain: *Bass* elektrik 5 strings, 6 strings, *bass* akustrik, *bass up right elektrik,* dan sebagainya.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:
   Aktivitas peserta didik mengamati tayangan materi yang berkaitan dengan pengetahuan tentang instrumen *bass* gitar

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang status dan fungsi *bass*				
2	Mengidentifikasi perbedaan berbagai macam *bass* gitar dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang instrumen *bass* gitar				
4	Menemukan pengetahuan yang berkaitan dengan instrumen *bass* gitar				

   Keterangan:
   BT : belum terlihat
   MT : mulai terlihat
   MB : mulai berkembang
   MK : menjadi kebiasaan

   Skor maksimal : $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

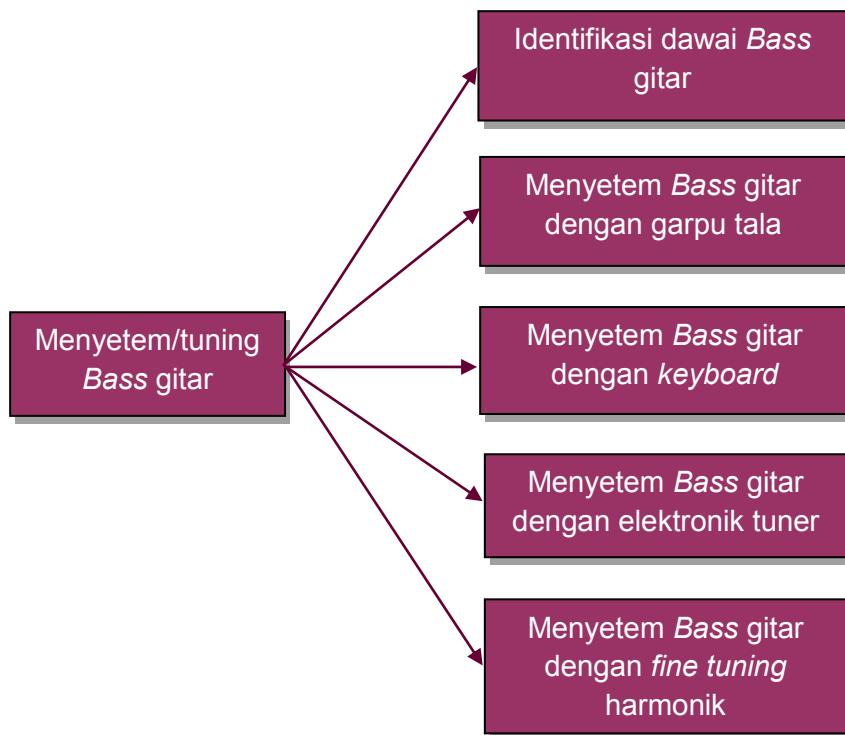
2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

   Aktivitas peserta didik
   Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman instrumen *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman instrumen *bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mendeskripsikan status dan fungsi nada-nada *Bass* gitar	1	2	3	4
2	Mengklasifikasikan jenis *bass* gitar	1	2	3	4
3	Mengidentifikasikan alat pendukung *bass* gitar	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan rangkain antara *bass* gitar dan *amplifier*	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis
    1. Jelaskan status dan fungsi *Bass* gitar dalam komposisi lagu.
    2. Sebutkan beberapa jenis *Bass* gitar.
    3. Apa saja alat pendukung *Bass* gitar.
    4. Gambarkan bagan rangkian *Bass* gitar ke *amplifier.*

MENYETEM *BASS* GITAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan selengkapnya dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mengidentifikasikan nada-nada dawai *Bass* gitar pada posisi *open string*
2. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass* gitar dengan garpu tala
3. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass* gitar dengan *keyboard*
4. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass* gitar dengan elektrik tuner
5. Mendemonstrasikan cara menyetem *Bass* gitar dengan *fine tuning* nada harmonik

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

   a. Amatilah susunan dawai *Bass gitar* pada posisi *open string*
      a. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan garpu tala.
      b. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan *keyboard*
      c. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan menggunakan *electric tuner*
      d. Cermati cara menyetem/menyamakan nada dengan cara *fine tuning* nada harmonik

   b. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana susunan dawai *bass* gitar standar?
      2) Ada berapa buah dawai *bass* gitar standar?
      3) Pada posisi *open string* dawai *bass* gitar nada-nada *bass* gitar apa saja?
      4) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan garpu tala?
      5) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan *keyboard?*
      6) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan *electric tuner*?
      7) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan *fine tuning* harmonik?

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:
      1) Mendeskripsikan susunan dawai *bass* gitar
      2) Menjelaskan jumlah dawai *bass* gitar standar
      3) Menjelaskan nada dawai pada posisi *open string bass* gitar
      4) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan garpu tala?
      5) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan *keyboard?*
      6) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan *electric tuner*?
      7) Bagaimana cara menyetem *bass* gitar dengan *fine tuning* harmonik?

   b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Susunan dawai *bass* gitar pada umumnya
      2) Jumlah dawai *bass* gitar standar
      3) Nada dawai pada posisi *open string bass* gitar
      4) Cara menyetem *bass* gitar dengan garpu tala?
      5) Cara menyetem *bass* gitar dengan *keyboard?*
      6) Cara menyetem *bass* gitar dengan *electric tuner*?
      7) Cara menyetem *bass* gitar dengan *fine tuning* harmonik?

   b. Tulislah hasil diskusi dengan teman-teman anda dan laporkan kepada guru pembimbing.

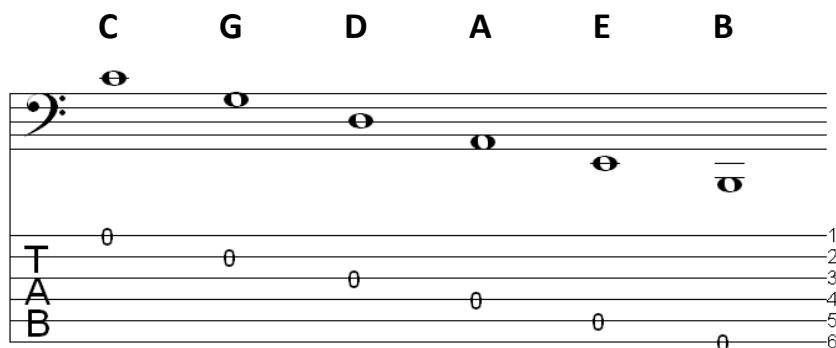
5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
   a. Presentasikan hasil pengamatan, diskusi, dan data tentang:
      1) Susunan dawai *bass* gitar
      2) Jumlah dawai *bass* gitar standar
      3) Nada dawai pada posisi *open string bass* gitar
      4) Cara menyetem *bass* gitar dengan garpu tala?
      5) Cara menyetem *bass* gitar dengan *keyboard?*
      6) Cara menyetem *bass* gitar dengan *electric tuner*?
      7) Cara menyetem *bass* gitar dengan *fine tuning* harmonik?

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan kelompok.

D. Penyajian Materi

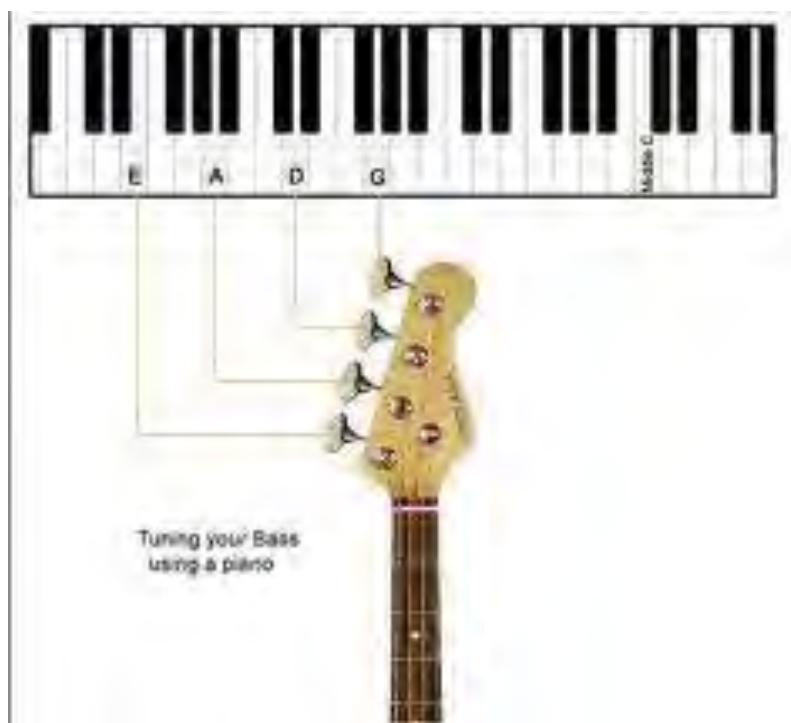
1. Dawai *Bass* Gitar

   Dawai/senar *Bass* gitar standar atau umumnya terdiri dari 4 buah, tetapi sesuai dengan perkembangan jaman, maka dawai *bass* gitar dibuat 5 buah dan/atau 6 buah. Susunan nada dari setiap dawai pada posisi *open string*/senar lepas sebagai berikut:

   a. *Bass* gitar 4 dawai

   b. *Bass* gitar 5 dawai

c. *Bass* gitar 6 dawai

2. Tuning/cara Menyetem *Bass* Gitar.

   a. Menyetem dengan garpu tala A
   Nada senar/dawai A (senar ke 3) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan nada garpu tala A. Selanjutnya nada A pada senar E (dawai ke 4, fret ke 5 ditekan) di samakan dengan dawai ke 3 *open string*, demikian juga senar D (ke 2) disamakan dengan nada D pada senar A dan seterusnya.

Gambar 9. Garpu tala nada A

b. Menyetem dengan *keyboard*

1) Nada senar/dawai A (senar ke 3) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* A pada *keyboard*.
2) Nada senar/dawai D (senar ke 2) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* D pada *keyboard*.
3) Nada senar/dawai G (senar ke1) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* G pada *keyboard*.
4) Nada senar/dawai E (senar ke 4) dalam kondisi *open string*/tidak ada *fret* yang ditekan, disamakan dengan *tuts* E pada *keyboard*.

Penyeteman *bass* gitar dengan *keyboard* di gambarkan sebagai berikut:

Gambar 10. Menyetem dengan *keyboard*

Cara lain adalah setelah mendapatkan nada A sesuai dengan *keyboard*, berikutnya nada A pada senar E (dawai ke 4, fret ke

5 ditekan) di samakan dengan dawai ke 3 *open string*, demikian juga senar D (ke 2) disamakan dengan nada D pada senar A dan seterusnya.

3. Menyetem dengan *tuner*

   Hubungkan *out put jack Bass* pada *input tuner* kemudian hidupkan *tuner.* Petik setiap senar, sesuaikan nada dengan melihat *indikator tuner*. Umumnya *indikator tuner*, berupa lampu *LED*, atau jarum penunjuk *view meter*.

Gambar 11. E*lektronik tuner*

   Saat ini terdapat *clip on tuner* yang berfungsi sama dengan elektronik *tuner*. Cara penggunaan, *tuner* dijepit pada *head bass* gitar. Hidupkan *tuner* kemudian petik dawai *Bass*, maka alat ini akan bekerja melalui getaran *body bass* dan nada akan ditampilkan pada indikator *tuner*.

Gambar 12. *Clip on tuner*

4. Menyetem dengan *Fine Tuning* Nada Harmonik

   Cara menyetem dengan teknik *fine tuning* adalah teknik menyamakan nada senar 1 dengan senar lain melalui petikan senar lepas yang disentuh ringan dengan jari kiri tepat di atas *fret* ke 5, 7 dan 12. Misalnya senar G di atas *fret* ke 5 bersamaan dengan senar D fret ke 7.

Dua nada harmonik bunyi bersamaan. Bila *pitch* nada kurang tepat, terdengar suara yang bergelombang (*vibrasi*). Catatan sebelum dawai satu disamakan dengan dawai lain, dawai ke 3 (A) harus sudah disamakan dengan penala standar (garpu tala, atau yang lain).

Gambar 13. F*ine tuning* nada harmonik

E. Rangkuman

1. Dawai/senar *bass* gitar standar atau umumnya 4 buah yakni E, A, D, G.

2. Cara menyetem *Bass gitar* ada 3 macam yakni dengan garpu tala, *elektrik tuner*, dan *fine tuning* nada harmonik

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap
   Aktivitas peserta didik mengamati tayangan berkaitan dengan pengetahuan tentang *tuning*/penyeteman *bass gitar*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang susunan dawai *bass* gitar				
2	Mengidentifikasi perbedaan cara menyetem *bass* gitar dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang cara menyetem *bass* gitar				
4	Menemukan pengetahuan tentang berbagai cara menyetem *bass* gitar				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Skor maksimal} : \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman cara menyetem instrumen *bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

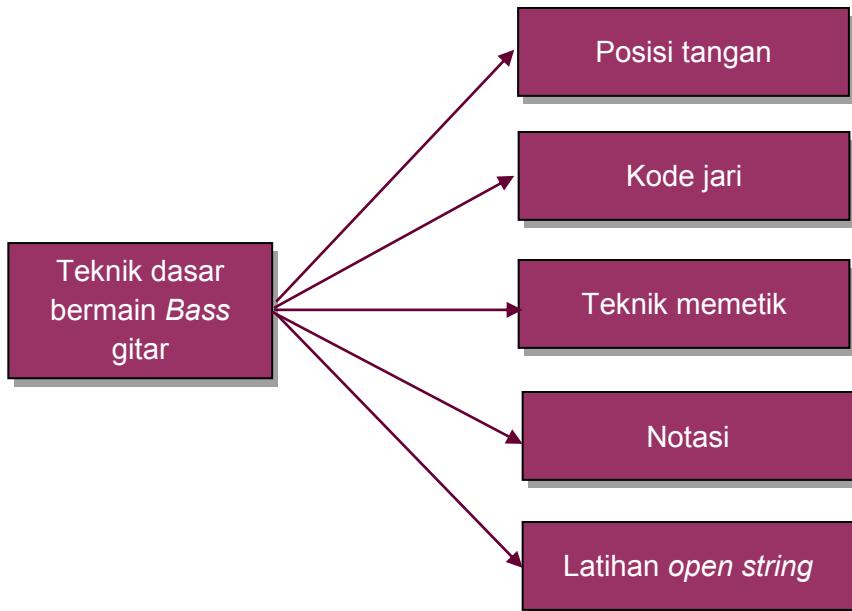
3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang penyeteman instrumen *bass gitar* sesuai pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan susunan dawai *bass* gitar standar	1	2	3	4
2	Mendeskripsikan susunan nada dawai pada posisi open string	1	2	3	4
3	Menjelaskan berbagai cara menyetem *Bass* gitar	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan teknik atau cara menyetem *Bass gitar*	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis

a. Jelaskan susunan dawai *bass* gitar standar dari dawai paling kecil ke paling besar.
b. Jelaskan jumlah dawai *bass* gitar standar
c. Jelaskan susunan nada dawai pada posisi *open string* pada *Bass* 4 dawai
d. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan menggunakan garpu tala.
e. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan menggunakan *elektrik tuner*.
f. Demonstrasikan cara menyetem *Bass gitar* dengan cara *fine tuning* nada harmonik.

TEKNIK BERMAIN *BASS* GITAR

Bermain *bass* yang baik memerlukan teknik dasar yang kuat. Untuk dapat menghasilkan atau memproduksi nada *bass* yang baik diperlukan latihan-latihan terstruktur yang diawali dengan teknik yang benar, pemahaman tentang notasi yang digunakan, dan latihan dari posisi yang paling sederhana yakni *open string*.

TEKNIK DASAR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan teknik dasar bermain *bass* gitar dapat digambarkan seperti bagan di bawah.

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendekripsikan posisi tangan pada *bass* gitar
2. Mendeskripsikan kode jari
3. Mendemonstrasikan teknik memetik
4. Menjelaskan sistem notasi yang digunakan
5. Mendemonstrasikan latihan nada *open string*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca melatih peserta didik memperhatikan hal penting, seperti:
   a. Amatilah cara memainkan *bass* gitar
   b. Cermati notasi yang dipergunakan
   c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber
      1) Bagaimana cara menempatkan tangan kanan pada *bass*?
      2) Bagaimana cara menempatkan tangan kiri pada *bass*?
      3) Apa nama kode jari yang digunakan untuk tangan kanan?
      4) Apa nama kode jari yang digunakan untuk tangan kiri?
      5) Seperti apakan bentuk notasi yang digunakan?
      6) Bagaimana cara melatih nada *open string*?

   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:
      1) Mendeskripsikan posisi tangan dalam bermain *bass* gitar
      2) Menjelaskan kode jari tangan kanan
      3) Menjelaskan kode jari tangan kiri
      4) Menjelaskan cara memetik
      5) Mendeskripsikan notasi yang dipergunakan
      6) Mendeskripsikan cara latihan nada-nada *open string*

   b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Posisi tangan dalam bermain *Bass* gitar
      2) Kode jari tangan kanan
      3) Kode jari tangan kiri
      4) Teknik memetik

5) Notasi yang dipergunakan

b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
   a. Presentasikan hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
      1) Posisi tangan dalam bermain *bass* gitar
      2) Kode jari tangan kanan
      3) Kode jari tangan kiri
      4) Teknik memetik
      5) Notasi yang dipergunakan
      6) Cara latihan nada *open string*

   b. Buatlah catatan, masukan, dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

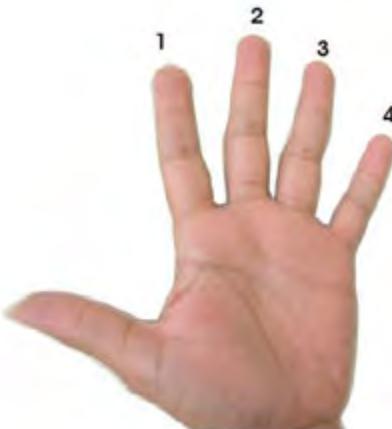
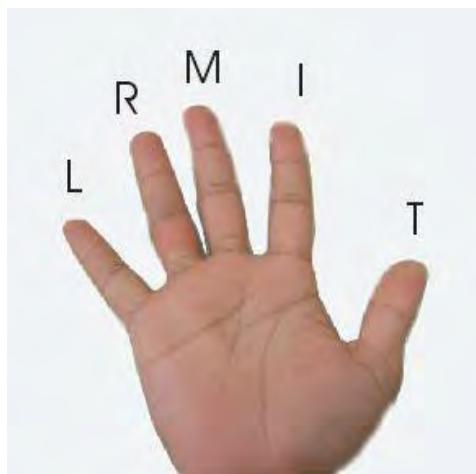
1. Posisi Tangan

   a. Tangan kiri
   Penempatan tangan kiri pada *neck* harus disesuaikan dengan struktur tulang. Jempol kiri untuk poros gerak tangan kiri di tempatkan di belakang *neck* dan sama sekali tidak menjadi tumpuan kekuatan. Ujung jari kiri kecuali jempol menjadi penentu nada pada *fret board*/permukaan. Tenaga terpusat pada ujung jari kiri, sehingga dicapai bunyi maksimal.

Gambar 14. Posisi tangan kiri tampak dari depan
Foto: Dok. pribadi

Gambar 15. Posisi tangan kiri tampak dari belakang
Foto: Dok. pribadi

b. Tangan kanan

Pemetik utama untuk memainkan *bass* gitar adalah jari telunjuk dan jari tengah. Jempol, jari manis, dan kelingking digunakan untuk *mute* dari sustain nada yang tidak dikehendaki. Ibu jari digunakan sebagai penunjang tangan kanan dengan ditempatkan pada sisi lebar *neck pick up* atau senar paling atas, sehingga membantu kekuatan jari telunjuk dan jari tengah memetik senar. Jika memetik menggunakan *pick* atau plektrum, ibu jari dan telunjuk memegang *pick*. Untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki bisa menggunakan bagian telapak tangan.

Gambar 16 Posisi tangan kanan
Foto: Dok. pribadi

2. Kode Jari

Kode jari yang dipakai pada teknik bermain *Bass* gitar sama dengan kode jari pada gitar. Kode jari tersebut adalah:

Jari kiri	Jari kanan

1	=	*Index finger*
2	=	*Middle finger*
3	=	*Ring finger*
4	=	*Little finger*

T	=	*Thumb finger*
I	=	*Index finger*
M	=	*Middle finger*
R	=	*Ring finger*
L	=	*Little finger*

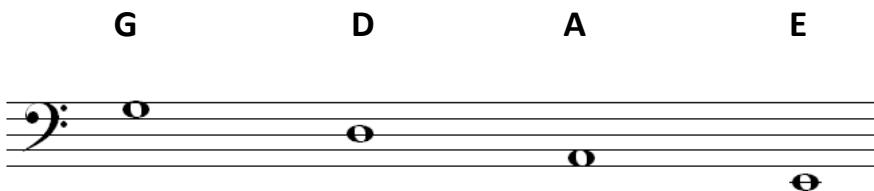
3. Teknik Memetik

Cara memetik *bass* gitar dibedakan menjadi 2 macam yakni dengan telunjuk dan jari tengah, atau memetik menggunakan *pick* atau plektrum.

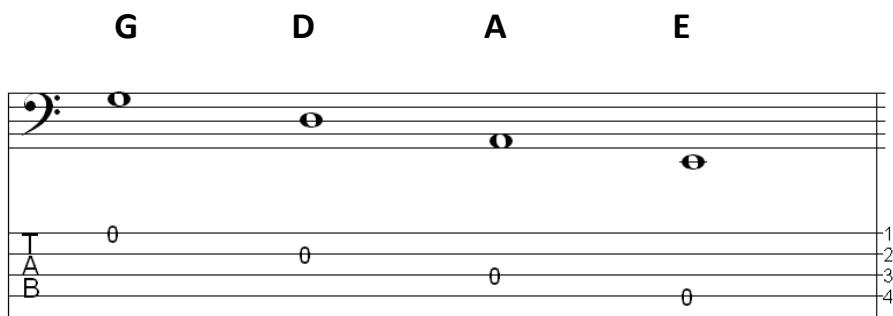
a. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah
Teknik bermain *bass* jari kanan menggunakan teknik *rest stroke* yaitu memainkan jari pada satu senar kemudian bersandar/istirahat pada senar lain. Untuk mendapatkan suara yang mantap dan stabil, ibu jari disandarkan pada sisi atas *pick up*. Jari telunjuk dan jari tengah memetik senar secara bergantian. Cara ini banyak digunakan para musisi yang beraliran *jazz* atau *soul*.

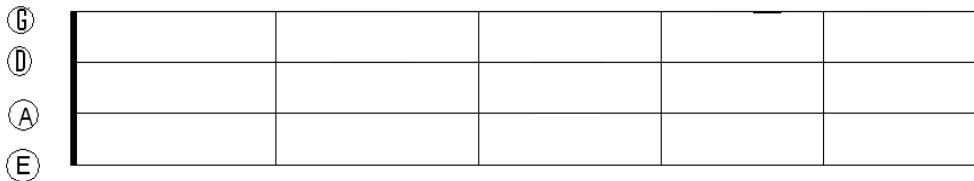
Gambar 17. Memetik dengan jari telunjuk dan jari tengah
Foto: Dok. pribadi

b. Memetik dengan *pick* atau plektrum

Cara bermain dengan *pick* adalah sebagai berikut: Pegang *pick* erat-erat dengan menggunakan ibu jari dan telunjuk. Usahakan tangan dan lengan tetap rileks. Ayunkan *pick* pada dawai ke bawah dan ke atas dengan kekuatan yang sama, maka akan didapatkan suara yang stabil dan mantap. *Pick* memiliki ketebalan berlainan ada tipis, sedang, dan tebal. Untuk bermain *Bass* gitar sebaiknya mengunakan *pick* tebal, karena akan mendapatkan suara yang

mantap. Cara bermain dengan *pick* biasanya dilakukan oleh pemain *Bass* beraliran *rock* atau *metal.*

Gambar 18. Memetik dengan *pick*
Foto: Dok. pribadi

4. Notasi

Nada *Bass* adalah suara yang mempunyai frekuensi rendah. Dalam notasi musik, nada rendah menggunakan tanda kunci F. Penulisan notasi *Bass* gitar sering dilengkapi dengan *tablature* yang menunjukkan posisi nada pada *fret*. Untuk jelasnya lihat gambar berikut:

Gambar 19. Gambar notasi *bass* gitar

Tablature

Tablature adalah gambar posisi not pada *fretboard* yang membantu menunjukkan letak nada pada *fret*. Untuk *Bass* gitar *standart* berdawai 4 buah, *tablature* dilambangkan dengan gambar 4 buah garis horisontal. *Tablature* digunakan untuk menentukan posisi nada pada *fret*, jika pemain belum terbiasa membaca notasi. Setiap garis TAB menunjukan ke empat senar pada *bass* gitar. Untuk jelasnya perhatikan gambar berikut:

Gambar 20. Gambar notasi *bass* gitar dilengkapi dengan *tablature*

Gambar di atas menunjukkan notasi dalam paranada jika dimainkan pada *Bass* gitar, letak nada ditunjukkan dengan *tablature* di bawah garis paranada. Nomor pada sisi kanan menunjukkan nomer dawai mulai dari dawai paling kecil. Angka 0 pada garis TAB menunjukkan posisi *open string* atau tanpa menekan dawai.

5. Latihan *Open String*

Gambar 21. Gambar dawai *open string*

Mainkan nada pada latihan berikut dengan teknik memetik yang sudah dipelajari di atas.

Nada A (dawai no 3)

Nada D (dawai no 2)

Nada G (dawai no 1)

Nada E (dawai no 2)

Gambar 22. Notasi nada

E. Rangkuman

Kode jari untuk tangan kiri adalah telunjuk dengan angka 1, jari tengah dengan angka 2, jari manis dengan angka 3, kelingking dengan angka 4. Untuk tangan kanan ibu jari dengan huruf T, telunjuk dengan huruf I, jari tengah dengan huruf M, jari manis dengan huruf L, dan kelingking dengan huruf R.

Posisi tangan:

1. Kiri
   Penempatan pada *neck* harus disesuaikan dengan struktur tulang. Jempol kiri untuk poros gerak tangan kiri ditempatkan di belakang *neck* dan sama sekali tidak menjadi tumpuan kekuatan.

2. Kanan
   Pemetik utama dalam bermain *bass* adalah jari telunjuk dan jari tengah. Jempol, jari manis, dan kelingking digunakan untuk *mute* dari *sustain* nada yang tidak dikehendaki.

   Nada *bass* adalah suara yang mempunyai frekuensi rendah. Dalam notasi musik, nada rendah menggunakan tanda kunci F. Untuk membantu mencari posisi nada pada *fret* diperlukan *tablature*. *Tablature* adalah gambar posisi not pada *fretboard* yang membantu menunjukkan letak nada pada *fret*.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap
   Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan pengetahuan teknik dasar bermain *Bass gitar*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang posisi tangan dan kode jari				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa teknik memetik				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang notasi *bass* gitar				
4	Menemukan pengetahuan tentang teknik dasar bermain *bass* khususnya latihan *open string*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal : $\dfrac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

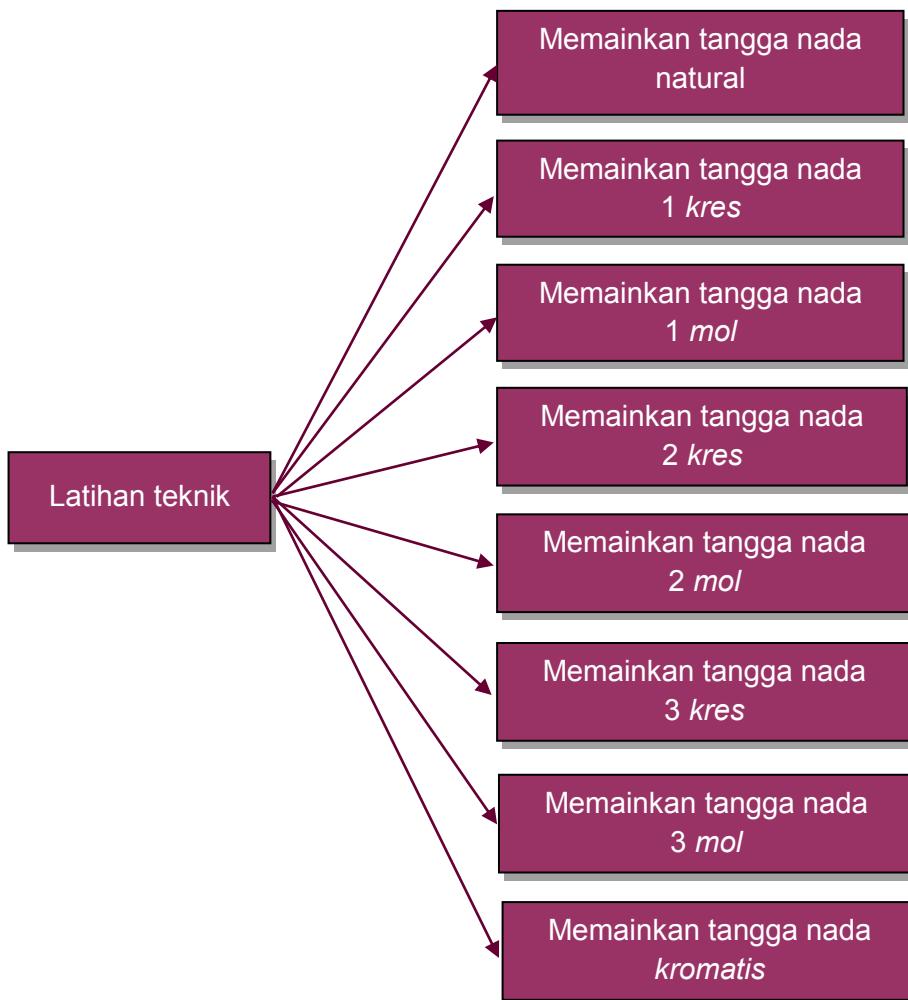
2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman teknik dasar bermain *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang teknik dasar bermain *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan kode jari kanan dan kiri	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memetik	1	2	3	4
3	Mendeskripsikan notasi yang digunakan	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan *open string*	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis
   a. Sebutkan kode jari tangan kiri
   b. Sebutkan kode jari tangan kanan
   c. Jelaskan cara memetik gitar dengan teknik *rest stroke*
   d. Jelaskan cara memetik gitar dengan memakai *pick*
   e. Jelaskan notasi yang digunakan dalam bermain *bass* gitar
   f. Jelaskan fungsi *tablature* yang digunakan dalam notasi *bass* gitar
   g. Demonstrasikan latihan nada *open string* pada semua dawai.

LATIHAN TEKNIK

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan latihan teknik dapat digambarkan seperti bagan di bawah.

Latihan teknik

- Memainkan tangga nada natural
- Memainkan tangga nada 1 *kres*
- Memainkan tangga nada 1 *mol*
- Memainkan tangga nada 2 *kres*
- Memainkan tangga nada 2 *mol*
- Memainkan tangga nada 3 *kres*
- Memainkan tangga nada 3 *mol*
- Memainkan tangga nada *kromatis*

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

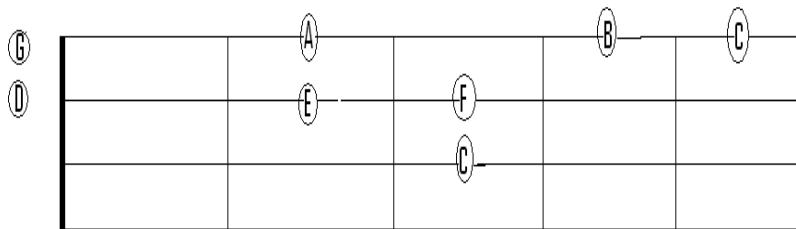
1. Mendemonstrasikan tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan tangga nada 1 *kres*
3. Mendemonstrasikan tangga nada 1 *mol*
4. Mendemonstrasikan tangga nada 2 *kres*
5. Mendemonstrasikan tangga nada 2 *mol*
6. Mendemonstrasikan tangga nada 3 *kres*
7. Mendemonstrasikan tangga nada 3 *mol*
8. Mendemontrasikan nada *kormatis*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal penting, seperti :
   a. Cermati teknik bermain *bass* dalam tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*
   b. Cermati teknik bermain *bass* dalam tangga nada, 1 *mol*, 2 *mol*
   c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana cara latihan teknik tangganada natural?
      2) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 1 *kres*?
      3) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 2 *kres*?
      4) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 1 *mol*?
      5) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 2 *mol*?
      6) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 3 *kres*?
      7) Bagaimana cara latihan teknik tangganada 3 *mol*?
      8) Bagaimana cara latihan teknik tangganada *kromatisl*?

   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran tentang pengetahuan instrumen *bass gitar*:

1) Mendeskripsikan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
2) Menjelaskan apa maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
3) Menjelaskan apa tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*.

b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi)
      1) Teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*.
      2) Maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres* dan 3 *mol*
      3) Tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*

   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang
      1) Teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*.
      2) Maksud latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*
      3) Tujuan latihan teknik tangga nada natural, 1 *kres*, 2 *kres*, 1 *mol*, 2 *mol*, 3 *kres*, 3 *mol* dan *kromatis*

   b. Buatlah catatan atas masukan, dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan kelompok.

D. Penyanjian Materi

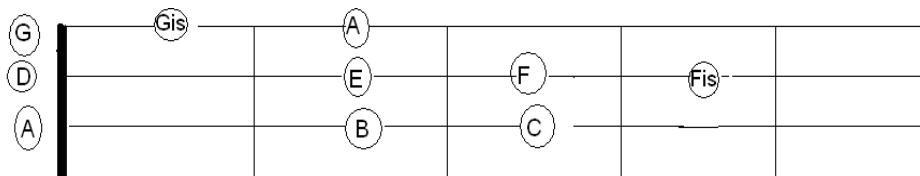
1. Tangga Nada Natural

a. Tangga nada C mayor

. Gamnbar 23. Tangga nada C mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada C mayor 1 oktaf

C D E F G A B C

Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 4

. Gamnbar 24. Tangga nada C mayor 1 oktaf

Tangga C mayor seluruh dawai

Gambar 25. Tangga nada C mayor seluruh dawai

b. Tangga nada A minor

Nada-nada yang terdapat pada tangga nada A minor dalam *finger board* (1 oktaf)

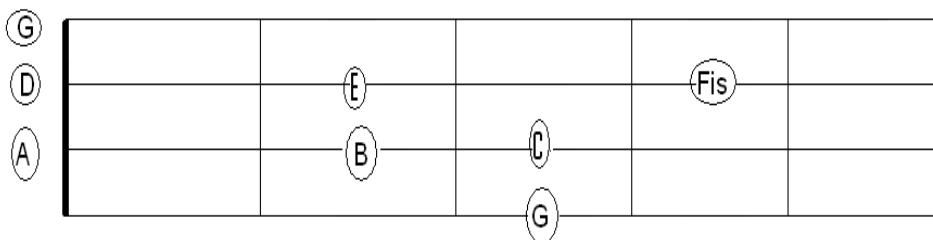
Gambar 26. Nada-nada tangga nada A minor dalam *finger board*

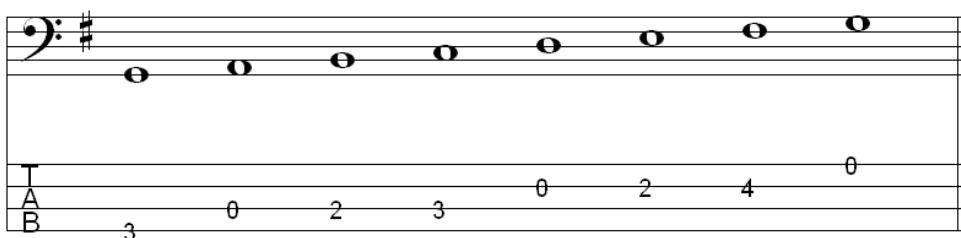
1) Tangga nada A minor asli 1 oktaf

Gambar 27. Tangga nada A minor asli

2) Tangga nada A minor harmonis 1 oktaf

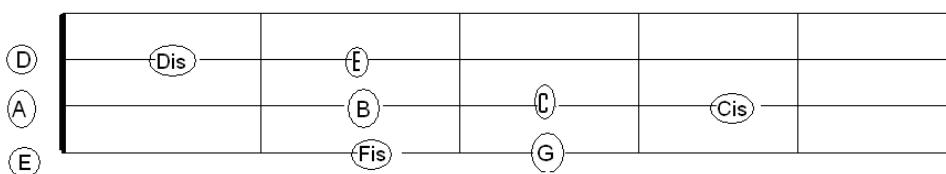
Gambar 28. Tangga nada A minor harmonis

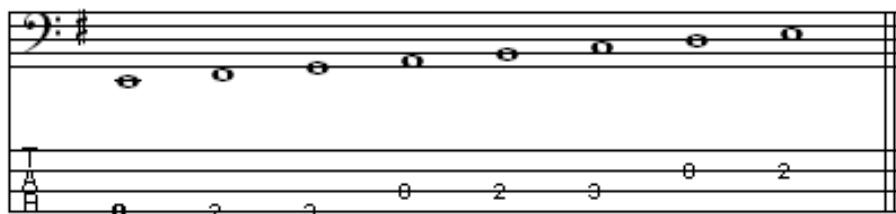
3) Tangga nada A minor melodis 1 oktaf

Gambar 29. Tangga nada A minor melodis

2. Tangga nada 1#
   a. Tangga nada G Mayor
      Tangga nada G Mayor 1 oktaf dalam *finger board* adalah sebagai berikut.

Gambar 30. Tangga nada G mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada G Mayor 1 oktaf
Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.

Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 0

Gambar 31. Tangga nada G mayor

Latihan tangga nada G Mayor seluruh senar

Gambar 32. Tangga nada G mayor seluruh senar

b. Tangga nada E minor

Nada yang terdapat pada tangga nada E minor dalam *finger board* (1 oktaf)

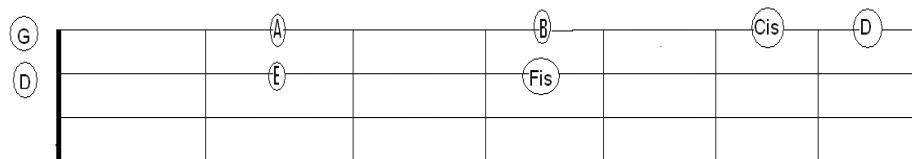
Gambar 33. Nada-nada tangga nada E minor dalam *finger board*

1) Tangga nada E minor asli

Gambar 34. Tangga nada E minor asli

2) Tangga nada E minor harmonis

Gambar 35. Tangga nada E minor harmonis

3) Tangga nada E minor melodis

Gambar 36. Tangga nada E minor melodis

3. Tangga nada 2#

   a. Tangga nada D mayor

      Tangga nada D mayor 1 oktaf pada *finger board* adalah sebagai berikut.

Gambar 37. Tangga nada D mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Tangga nada D mayor 1 oktaf

Gambar 38. Tangga nada D mayor

Latihan tangga nada D mayor seluruh senar

Gambar 39. Tangga nada D mayor seluruh senar

b. Tangga nada B minor
   Nada yang terdapat pada tangga nada B minor dalam *finger board* (1 oktaf)

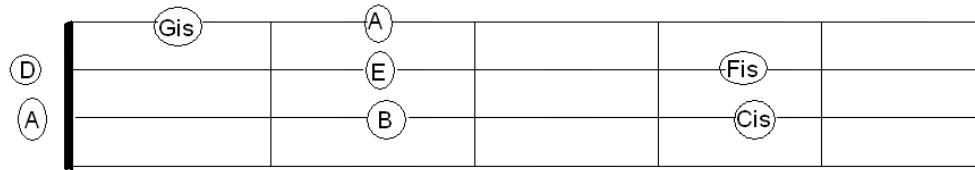
Gambar 40. Tangga nada B minor dalam *finger board*

1) Tangga nada B minor asli

Gambar 41. Tangga nada B minor asli

2) Tangga nada B minor harmonis

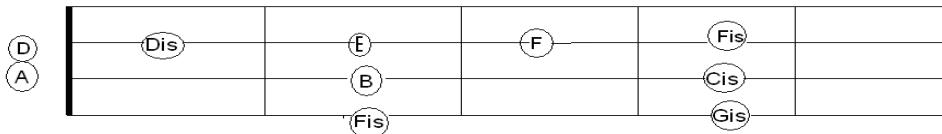
Gambar 42. Tangga nada B minor harmonis

3) Tangga nada B minor melodis

Gambar 43. Tangga nada B minor melodis

4. Tangga nada 3#
   a. Tangga nada A mayor
      Tangga nada A mayor 1 oktaf pada *finger board* adalah sebagai berikut.

Gambar 44. Tangga nada A mayor 1 oktaf dalam *finger board*

Latihan tangga nada A mayor 1 oktaf

Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.

Gambar 45. Tangga nada A mayor

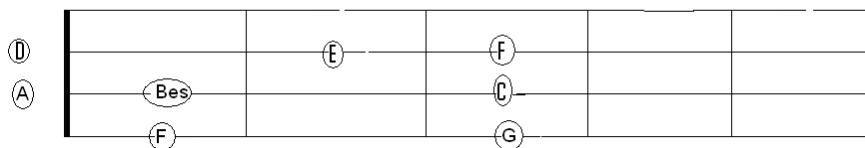
Latihan tangga nada A mayor seluruh senar

Gambar 46. Tangga nada A mayor seluruh senar

b. Tangga nada *Fis* minor
   Nada yang terdapat pada tangga nada *Fis* minor dalam *finger board* (1 oktaf)

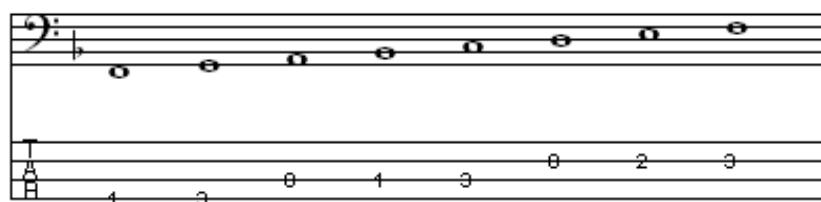
Gambar 47. Nada-nada tangga nada *Fis* minor dalam *finger board*

1) Tangga nada *Fis* minor asli

Gambar 48. Tangga nada *Fis* minor asli

2) Tangga nada *Fis* minor harmonis

Gambar 49. Tangga nada *Fis* minor harmonis

3) Tangga nada *Fis* minor melodis

Gambar 50. Tangga nada *Fis* minor melodis

5. Tangga nada 1 ♭ (*mol*)
   a. Tangga nada F mayor

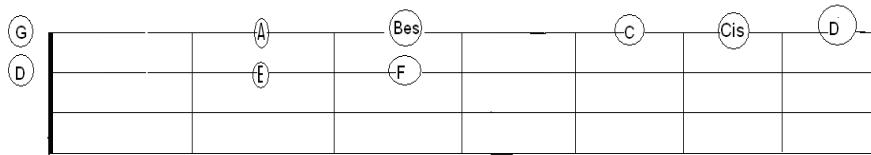
      Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board* .

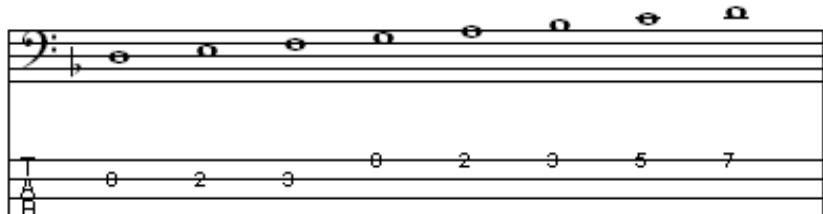
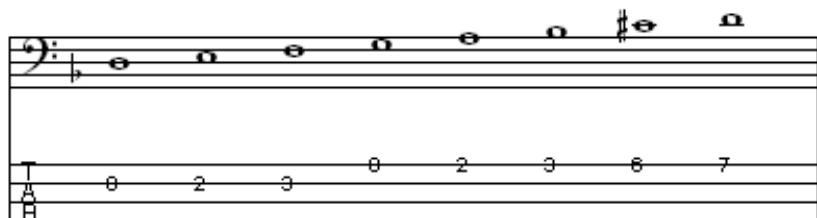
Gambar 51. Tangga nada F mayor 1 oktaf dalam *finger board*

   b. Latihan tangga nada F Mayor 1 oktaf

      Latihlah nada-nada berikut ini sesuai dengan petunjuk kode jari dan kode angka tablaturnya.

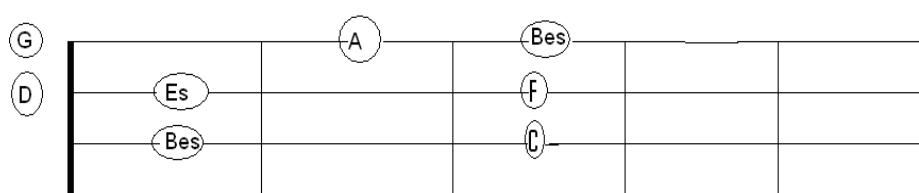
Kode jari 2 0 1 2 0 1 3 4

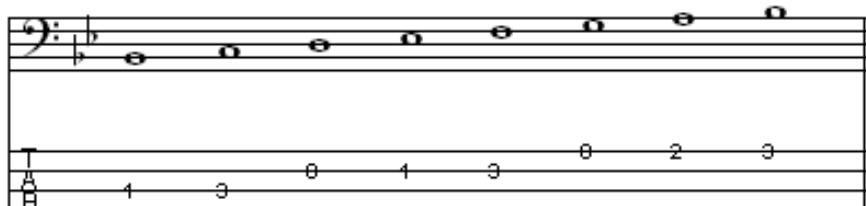
Gambar 52. Tangga nada F mayor

Tangga nada F mayor seluruh dawai

Gambar 53. Tangga nada F mayor seluruh senar

c. Tangga nada D minor
   Nada yang terdapat pada tangga nada D minor dalam *finger board* (1 oktaf)

Gambar 54. Nada-nada tangga nada D minor dalam *finger board*

1) Tangga nada D minor asli 1 oktaf

Gambar 55. Tangga nada D minor asli

2) Tangga nada D minor harmonis 1 oktaf

Gambar 56. Tangga nada D minor harmonis

3) Tangga nada D minor melodis 1 oktaf

Gambar 57. Tangga nada D minor melodis

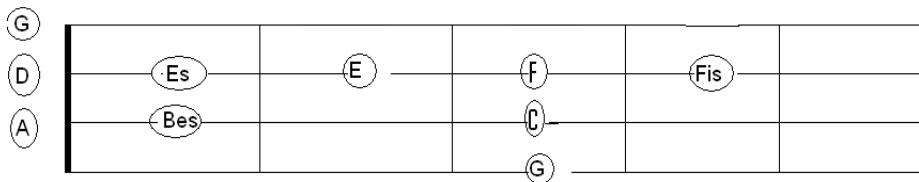
6. Tangga nada 2 ♭
   Tangga nada Bes

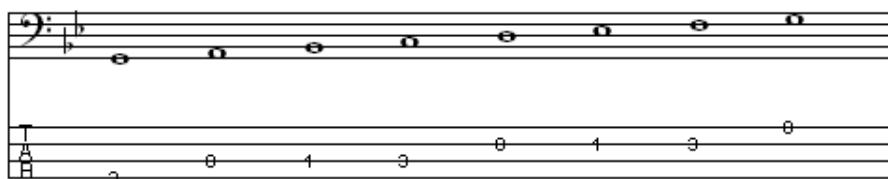
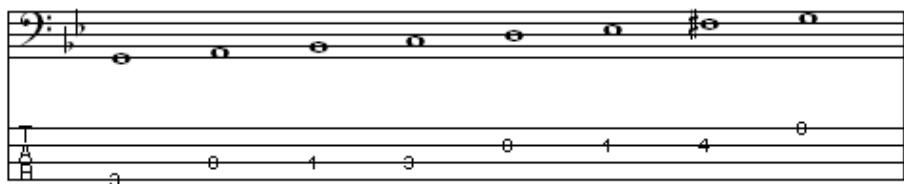
   a. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam *finger board* .

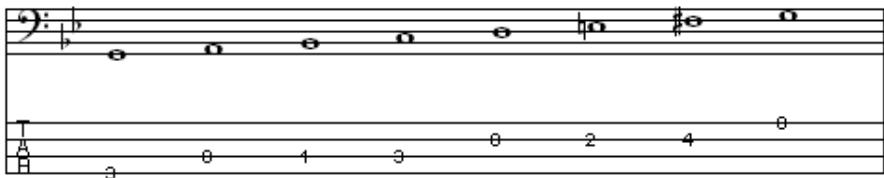
Gambar 58. Tangga nada Bes mayor 1 oktaf dalam *finger board*

   b. Latihan tangga nada Bes mayor 1 oktaf
      Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.

Kode jari 1 3 0 1 3 0 2 3

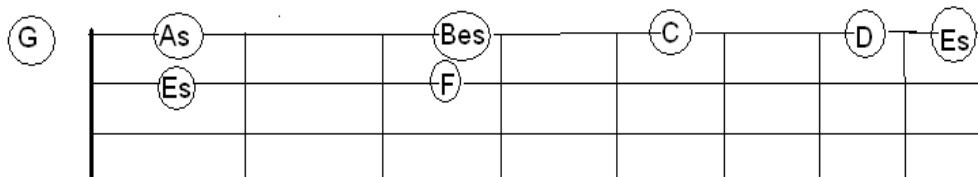
Gambar 59. Tangga nada Bes mayor

c. Tangga nada Bes mayor seluruh dawai

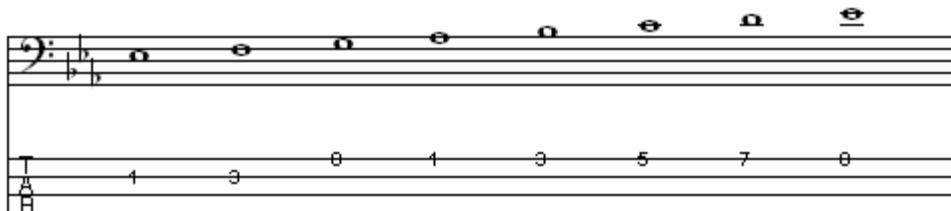
Gambar 60. Tangga nada Bes mayor pada semua dawai

7. Tangga nada G minor (2♭)
   Nada-nada yang terdapat dalam tangga nada G minor dalam *finger board* (1 oktaf)

Gambar 61. Nada-nada tangga nada G minor dalam *finger board*

a. Tangga nada G minor asli 1 oktaf

Gambar 62. Tangga nada G minor asli

b. Tangga nada G minor harmonis 1 oktaf

Gambar 63. Tangga nada G minor harmonis

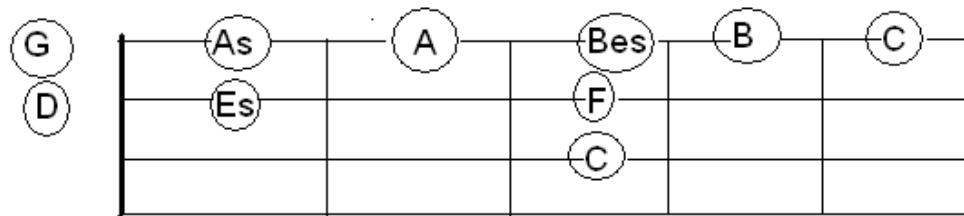
c. Tangga nada G minor melodis 1 oktaf

Gambar 64. Tangga nada G minor melodis

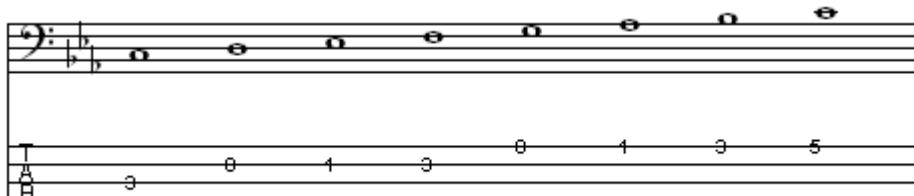
8. Tangga nada 3♭
   Tangga nada Es

   Tangga nada Es mayor 1 oktaf dalam *finger board* .

Gambar 65. Tangga nada Es mayor 1 oktaf dalam *finger board*

a. Latihan tangga nada Es mayor 1 oktaf
   Latihlah nada-nada berikut sesuai petunjuk kode jari dan kode angka tablatur.

Kode jari 1 3 0 1 3 1 3 4

Gambar 66. Tangga nada *Bes* mayor

Tangga nada Es mayor seluruh dawai

Gambar 67. Tangga nada Es mayor pada semua dawai

b. Tangga nada C minor

Nada-nada yang terdapat pada tangga nada C minor dalam *finger board* (1oktaf)

Gambar 68. Tangga nada C minor dalam *finger board*

1) Tangga nada C minor asli 1 oktaf

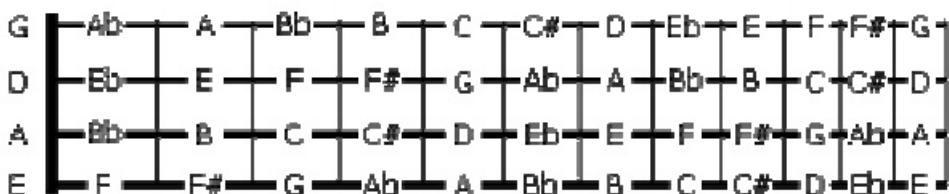
Gambar 69. Tangga nada G minor asli

2) Tangga nada C minor harmonis 1 oktaf

Gambar 70. Tangga nada G minor harmonis

Tangga nada C minor melodis

Gambar 71. Tangga nada C minor melodis

9. Nada-nada kormatis

   Nada *kromatis* adalah nada (not) yang terdapat diantara 2 nada yang berlaras 1 (tone). Misalnya diantara C dan D terdapat nada Cis / Des. Jarak antar nada adalah setengah laras/*semi tone*

.

Cis Dis Fis Gis Ais

C D E F G A B C

Des Es Ges As Bes

Nada baru di antara tangga nada C mayor disebut nada *kromatis*, deretan nada tersebut dalam *Bass* gitar masing-masing berjarak 1 *fret.* Nada tersebut apabila naik ditambah tanda # nama nada ditambah *is* misalnya C naik setengah disebut Cis. Apabila turun setengah dtambah tanda ♭ nama nada ditambah es misalnya B menjadi Bes untuk huruf vokal hanya ditambah s misalnya A menjadi As.

Jika dimulai dari senar lepas paling besar nada *kromatis* adalah sebagai berikut:

Gambar 72. Nada-nada *kromatis* pada *fretboard*

Cara melatih nada *kromatis* dimulai dari *open string* E, jari 1 pada F, jari 2 *Fis*, jari 3 G jari 4 Gis dan seterusnya.

E. Rangkuman

Inti latihan teknik adalah mempelajari cara memainkan tangga nada natural, 1 *kres* 1 *mol*, 2 *kres* 2 *mol* , 3 *kres* 3 *mol* dan tangga nada *kromatis*. Latihan di mulai dengan latihan 1 oktaf hingga beberapa oktaf pada semua dawai *Bass* gitar standar (4 dawai).

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:
   Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan tangga nada natural, 1 *kres* 1 *mol* sampai dengan *kromatis*.

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan posisi nada pada *fret board* pada setiap tangga nada				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa posisi nada pada *fret board* setiap tangga nada.				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan posisi jari pada *fretboard* setiap tangga nada				
4	Menemukan pengetahuan tentang latihan tangga nada natural sampai dengan *kromatis*				

   Keterangan:
   BT : belum terlihat
   MT : mulai terlihat
   MB : mulai berkembang
   MK : menjadi kebiasaan

   Skor maksimal : $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

   Aktivitas peserta didik
   Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman latihan teknik dasar bermain *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

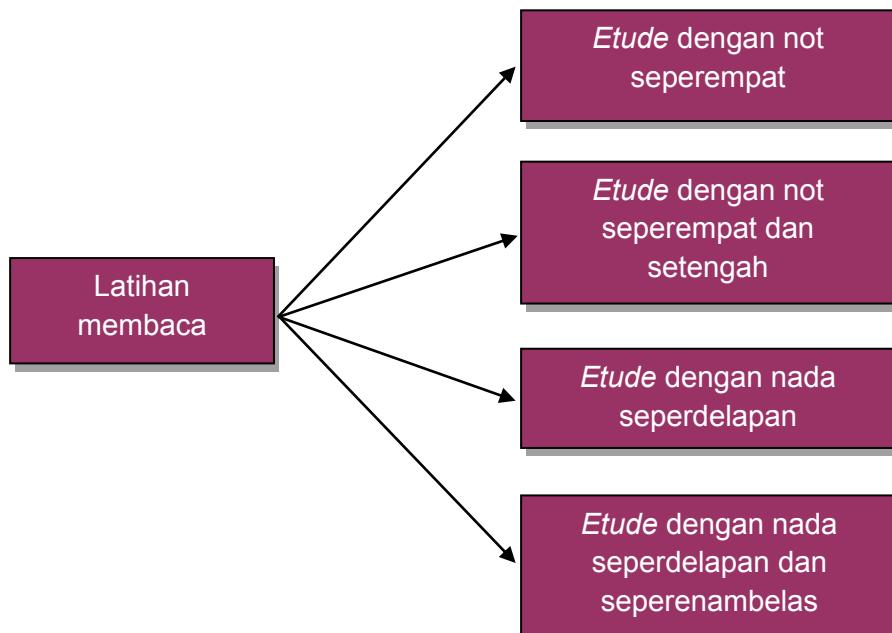
3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman tangga nada pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep tangga nada	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memainkan tangga nada natural, 1 *kres* 1 *mol* sampai dengan 3 *kres* 3 *mol* dan *kromatis*	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan latihan tangga nada natural, 1 *kres* 1 *mol* sampai dengan 3 *kres* 3 *mol* dan *kromatis*.	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan tangga nada natural, 1 *kres* 1 *mol* sampai dengan 3 *kres* 3 *mol* dan *kromatis* pada semua dawai.	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis
   a. Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada natural mayor maupun minor dalam 1 oktaf.
   b. Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol* mayor maupun minor dalam 1 oktaf
   c. Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol* mayor maupun minor dalam 1 oktaf
   d. Sebutkan nada yang terdapat pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol* mayor maupun minor dalam 1 oktaf
   e. Jelaskan cara memainkan tangga nada natural mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
   f. Jelaskan cara memainkan tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.

g. Jelaskan cara memainkan tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
h. Jelaskan cara memainkan tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol* mayor maupun minor dalam seluruh dawai.
i. Jelaskan cara memainkan tangga nada *kromatis* pada seluruh dawai.

ETUDE BASS GITAR

Etude dalam latihan musik yaitu tulisan musik yang dipersiapkan untuk melatih dan mengembangkan ketrampilan bermain alat musik. *Etude* berupa notasi musik dalam beberapa birama untuk dibaca dan dilatih menggunakan instrumen musik atau vokal. Instrumen *bass* gitar juga mengenal beberapa *etude* tersebut.

LATIHAN MEMBACA

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan latihan membaca dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat

1. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperempat

2. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperempat dan setengah
3. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperdelapan
4. Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan notasi seperenambelas

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati
   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting, seperti:
   a. Amatilah cara membaca latihan *etude* dengan nada setengah dan seperempat
   b. Amatilah cara membaca latihan *etude* dengan nada seperdelapan dan seperenambelas
   c. Cermati notasi yang dipergunakan
   d. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber
      1) Bagaimana cara membaca *etude* dengan nada setengan dan seperdelapan?
      2) Bagaimana cara membaca *etude* dengan nada seperdelapan dan seperenambelas?

   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran *etude* dalam tangga nada natural.
      1) Cara membaca latihan *etude* dengan not setengah
      2) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperempat
      3) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperdelapan
      4) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperenambelas

   b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
    a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
        1) Cara membaca latihan *etude* dengan not setengah
        2) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperempat
        3) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperdelapan
        4) Cara membaca latihan *etude* dengan not seperenambelas

    b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
    a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data tentang:
        1) Latihan *etude* dengan not setengah
        2) Latihan *etude* dengan not seperempat
        3) Latihan *etude* dengan not seperdelapan
        4) Latihan *etude* dengan not seperenambelas

    b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Latihan *etude* dengan notasi seperempat

a.

b.

c.

d.

e.

f.

Gambar 73. Etude dengan notasi seperempat

2. Latihan *etude* dengan notasi setengah dan seperempat

a.

b.

Gambar 74. Etude dengan notasi setengah dan seperempat

3. Latihan *etude* dengan not setengah, seperempat dan seperdelapan

a.

b.

c.

d.

e.

Gambar 75. Etude dengan not setengah, seperempat, dan seperdelapan

4. Latihan *etude* dengan not setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas

Gambar 76. Etude dengan not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas

E. Rangkuman

Latihan *etude* pada intinya adalah mempelajari cara membaca notasi untuk dimainkan pada instrumen *bass* gitar. Latihan meliputi not setengah, seperempat, seperdelapan, dan seperenambelas. Semua latihan di mulai dengan nada sederhana, dimana posisi pada *fret* ditunjukkan pada *tablatur*.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap:
   Aktivitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan membaca *etude*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang latihan *etude* dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
2	Mengidentifikasi perbedaan latihan membaca dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan latihan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				
4	Menemukan pengetahuan tentang latihan *etude* dengan notasi seperempat, setengah, seperdelapan, dan seperenambelas				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT : mulai terlihat
MB : mulai berkembang
MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal : $\dfrac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *etude* bermain *bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan	1	2	3	4

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
	argumentasi yang baik				
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

   Aktivitas peserta didik
   Mempresentasikan rasa percaya diri tentang pemahaman latihan membaca *etude* pada instrumen *bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep *etude*	1	2	3	4
2	Menjelaskan cara memainkan *etude* pada *Bass* gitar	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan not setengah dan seperempat	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan latihan membaca *etude* dengan not setengah, seperempat seperdelapan dan seperenambelas	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis
   a. Jelaskan apa yang dimaksud *etude*
   b. Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not setengah
   c. Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperempat
   d. Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperdelapan
   e. Jelaskan cara memainkan *etude* dengan not seperenambelas

RIFF DAN PROGRESI AKOR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan *riff dan progresi akor* dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
3. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
4. Mendemonstrasikan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting, seperti:

   a. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
   b. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
   c. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
   d. Amatilah cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
   e. Cermati notasi yang dipergunakan
   f. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya

   a. Tanyakanlah kepada nara sumber
      1) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada natural
      2) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
      3) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
      4) Bagaimana cara memainkan *riff* pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*
      5) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada natural

6) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
7) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
8) Bagaimana cara memainkan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran *etude* pada tangga nada natural
      1) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
      2) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
      3) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
      4) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

   b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural
      2) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
      3) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
      4) Cara memainkan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

   b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
      1) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural

2) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 1 *kres* dan 1 *mol*
3) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 2 *kres* dan 2 *mol*
4) Latihan *riff* dan progresi akor pada tangga nada 3 *kres* dan 3 *mol*

b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. *Riff*s dan Progresi Akor

Riff adalah pola nada yang diulang-ulang dalam suatu progresi akor atau lagu. Pemain *bass* gitar sering menggunakan teknik permainan *riff*s pada suatu progresi akor. Contoh *riff* adalah seperti berikut.

Gambar 77. Riff

Agar mudah memainkan, pada waktu memainkan nada *Fis*, jari 1 tetap menempel pada nada E untuk persiapan nada E berikutnya.

Latihan progresi 12 bar *blues*

Gambar 78. Progresi 12 bar blues

Tanda 𝄎 adalah simbul yang menunjukkan bahwa birama tersebut mengulang birama sebelumnya.

Latihan di atas merupakan latihan progresi akor yang sangat populer pada lagu-lagu *rock and roll*. Progresi tersebut dikenal dengan *Progresi 12 bar blues*.

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

//A / / / /

/ D / /A / /

/ E /D /A /E ://

a. Progresi *12 bar blues* dalam tangga nada natural

Pola di atas dapat dikembangkan dengan latihan pada berbagai nada dasar, mulai dengan natural atau C mayor sampai ke

beberapa tangga nada. Berikut latihan untuk progresi *12 bar blues* pada tangga nada C mayor. *Patern* yang harus kita pelajari terlebih dahulu adalah untuk akor C, F dan G.

Gambar 79. *Patern* C mayor

Gambar 80. *Patern* F mayor

Gambar 81. *Patern* G mayor

Latihan progresi C mayor dengan *riff* atau *patern* di atas sebagai berikut:

Gambar 82. *Progresi C* mayor dengan *riff* atau *pattern*

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//C	/	/	/	/
/ F	/	/C	/	/
/ G	/F	/C	/G	://

b. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada 1 # (*kres*)

Gambar 83. *Patern* G mayor

Gambar 84*. Patern* C mayor

Gambar 85*. Patern* D mayor

Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada G mayor

Gambar 86*. Progresi 12 ban blues* pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//G / / / /

/ C / /G / /

/ D /C /G /D ://

c. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada 1 ♭ (*mol*)

Gambar 87*. Patern* F mayor

Gambar 88. *Patern* Bes mayor

Gambar 89. *Patern* C mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada F mayor

Gambar 90. *Progresi 12 bar blues* pada tangga nada F minor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//F	/	/	/	/
/ **B♭**	/	/F	/	/
/ C	/ **B♭**	/F	/C	://

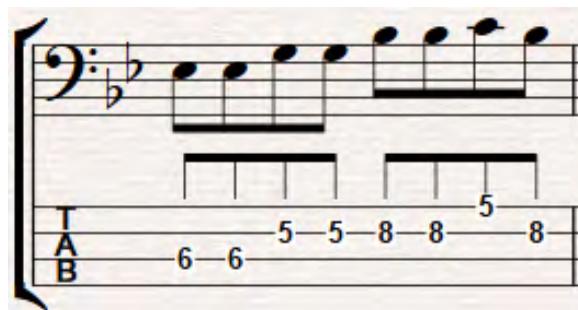
d. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada 2# (*kres*)

Gambar 91. *Patern* D mayor

Gambar 92. *Patern* G mayor

Gambar 93. *Patern* A mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada D mayor

Gambar 94. Progresi 12 *bar blues* pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//D	/	/	/	/
/ **G**	/	/D	/	/
/ A	/ **G**	/D	/A	://

e. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada 2♭ (*mol*)

Gambar 95. *Patern* B♭ mayor

Gambar 96. *Patern* E♭ mayor

Gambar 97. *Patern* F mayor

Progresi 12 bar blues pada tangga nada B♭ mayor

Gambar 98. Progresi 12 bar blues pada tangga nada B♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// **B♭**	/	/	/	/
/ **E♭**	/	/ **B♭**	/	/
/ F	/ **E♭**	/ **B♭**	/F	://

f. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada 3# (*kres*)

Gambar 99. *Patern* A mayor

Gambar 100. *Patern* D mayor

Gambar 101. *Patern* E mayor

Progresi *12 bar blues* pada tangga nada A mayor

Gambar 102. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// **A**	/	/	/	/
/ **D**	/	/ **A**	/	/
/ E	/ **D**	/ **A**	/E	://

g. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada 3♭ (*mol*)

Gambar 103. *Patern* E♭ mayor

Gambar 104. *Patern* A♭ mayor

Gambar 105. *Patern* B♭ Mayor

Progresi *12 bar blues* pada tangga nada E♭ mayor

Gambar 106. Progresi *12 bar blues* pada tangga nada E♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// **E♭**	/	/	/	/
/ **A♭**	/	/ **E♭**	/	/
/ **B♭**	/ **A♭**	/ **E♭**	/ **B♭**	://

2. Variasi *rifts*
   Pola atau *patern* (*riff*s) ada beberapa macam. Berikut ini contoh *patern* lain yang dapat dipergunakan untuk latihan.

a. *Riff/patern* 1

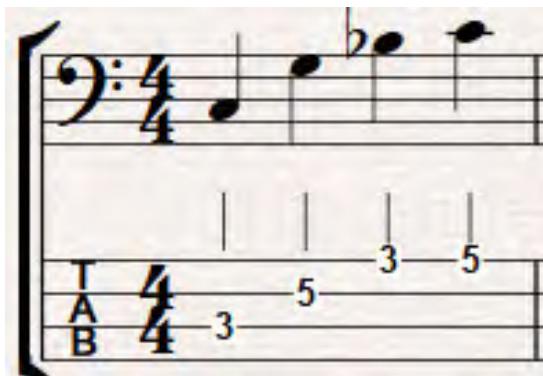
Akor **A**

Gambar 107. Riff/patern 1

perhatikan kode fretnya, nada A pada senar no 4 (E) terletak pada *fret* ke 5. Coba perhatikan nada-nada yang lain.

Riff 1 Akor **D**

Gambar 108. *Riff* 1 akor D

Riff 1 Akor E

Gambar 109. *Riff* 1 akor E

Apabila kita menerapkan pola/*patern* ini dalam progresi *12 bar blues* seperti di atas maka notasi akan menjadi seperti berikut:

Latihan 23

Gambar 110. Latihan *riff* 1 dalam berbagai tangga nada

1) *Riff* 1 pada tangga nada natural

Gambar 111. Akor C mayor

Gambar 112. Akor F mayor

Gambar 113. Akor G mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada C mayor

Gambar 114. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

//C   /   /   /F   /F   /

/C   /   /G   /F   /C   /G   ://

2) *Riff* 1 pada tangga nada 1#

Gambar 115. Akor G mayor

Gambar 116. Akor C mayor

Gambar 117. Akor D Mayor

Progresi 12 bar blues *riff* 1 pada tangga nada G mayor

Gambar 118. Progresi 12 bar blues *riff* 1 dalam tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

//G   /   /   /   /C   /   /

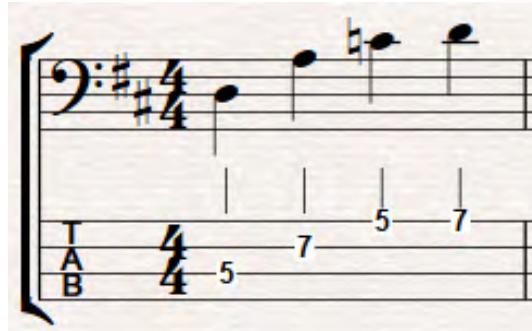
/G   /   /D   /C   /G   /D   //

3) *Riff* 1 pada tangga nada 1 ♭ (*mol*)

Gambar 119. Akor F mayor

Gambar 120. Akor B♭ mayor

Gambar 121. Akor C mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada F mayor

Gambar 122. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / / / B♭ / /

/ F / / C / B♭ / F / C ://

4) *Riff* 1 pada tangga nada 2#

Gambar 123. Akor D mayor

Gambar 124. Akor G mayor

Gambar 125. Akor A mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada D mayor

Gambar 126. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / / / G / /

/ D / / A / G / D / A : //

5) *Riff* 1 pada tangga nada 2 ♭ (*mol*)

Gambar 127. Akor B♭ mayor

Gambar 128. Akor E♭ mayor

Gambar 129. Akor F mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B♭ mayor

Gambar 130. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// B♭ / / / / E♭ / /

/ B♭ / / F / B♭ / B♭ / F : //

6) *Riff* 1 pada tangga nada 3 ♭ (*mol*)

Gambar 131. Akor E♭ mayor

Gambar 132. Akor A♭ mayor

Gambar 133. Akor B♭ mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B♭ Mayor

Gambar 134. Progresi 12 *bar blues riff* 1 pada tangga nada B♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// E♭ / / / / A♭ / /

/ E♭ / / B♭ / A♭ / E♭ / B♭ : //

b. *Riff/patern 2*

Gambar 135. Riff/patern 2

Latihan *riff* 2 pada berbagai tangga nada

1) *Riff* 2 pada tangga nada natural

Gambar 136. Akor C mayor

Gambar 137. Akor F mayor

Gambar 138. Akor G mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada C mayor

Gambar 139. Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / / / F / F /

/ C / / G / F / C / G : //

2) *Riff* 2 pada tangga nada G mayor

Gambar 140. Akor G mayor

Gambar 141. Akor C Mayor

Gambar 142. Akor D mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada G mayor

Gambar 143. Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akornya saja adalah:

// G / / / /

/ C / / G / /

/ D / C / G / D ://

3) *Riff* 2 pada tangga nada 1♭ (*mol*)

Gambar 144. Akor F mayor

Gambar 145. Akor B♭ mayor

Gambar 146. Akor C mayor

Progresi 12 bar blues *riff* 2 dalam tangga nada F Mayor

Gambar 147. Progresi 12 *bar blues riff* 2 dalam tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F / / / /

/ B♭ / / F / /

/ C / B♭ / F / C ://

4) *Riff* 2 pada tangga nada 2 # (*kres*)

Gambar 148. Akor D mayor

Gambar 149. Akor G mayor

Gambar 150. Akor A mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada D mayor

Gambar 151. Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D   /   /   /   /

/ G   /   / D   /   /

/A   / G   / D   / A   : //

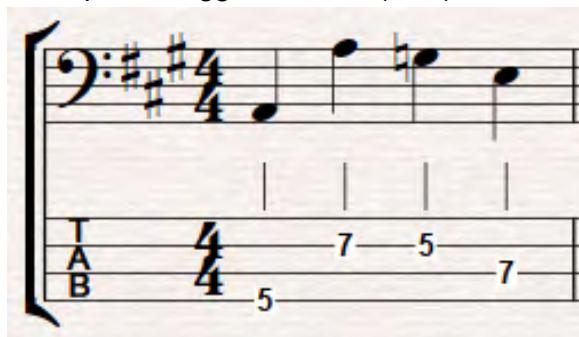
5) *Riff* 2 pada tangga nada 2♭ (*mol*)

Gambar 152. Akor B♭ mayor

Gambar 153. Akor E♭ mayor

Gambar 154. Akor F mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada B♭ mayor

Gambar 155. Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada B♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B♭ / / / /

/ E♭ / / B♭ / /

/F / E♭ / B♭ / F : //

6) *Riff* 2 pada tangga nada 3 # (*kres*)

Gambar 156. Akor A mayor

Gambar 157. Akor D mayor

Gambar 158. Akor E mayor

Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada A mayor

Gambar 159. Progresi 12 *bar blues riff* 2 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A / / / /

/ D / / A / /

/E / D / A / E : //

7) *Riff* 2 pada tangga nada 3♭ (*mol*)

Gambar 160. Akor E♭ mayor

Gambar 161. Akor A♭ mayor

Gambar 162. Akor B♭ mayor

Progresi 12 *bar blue*s *riff* 2 pada tangga nada E♭ mayor

Gambar 163. Progresi 12 *bar blue*s *riff* 2 pada tangga nada E♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

c. *Riff/patern 3.*

Akor A

Gambar 164. Riff/patern 3

Latihan *riff* 3 pada berbagai tangga nada

1) *Riff* 3 pada tangga nada natural

Gambar 165. Akor C mayor

Gambar 166. Akor F mayor

Gambar 167. Akor G mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

Gambar 168. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// C / / F / C /

/ G / F / C / G ://

2) *Riff* 3 pada tangga nada 1 # (*kres*)

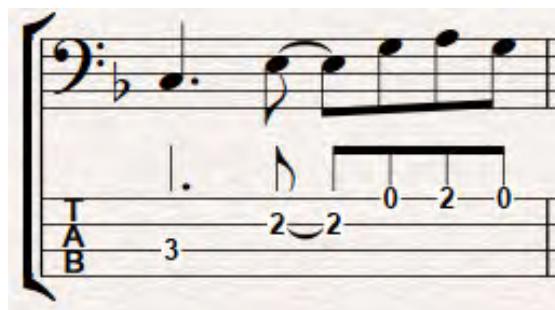
Gambar 169. Akor G mayor

Gambar 170. Akor C mayor

Gambar 171. Akor D mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada G Mayor

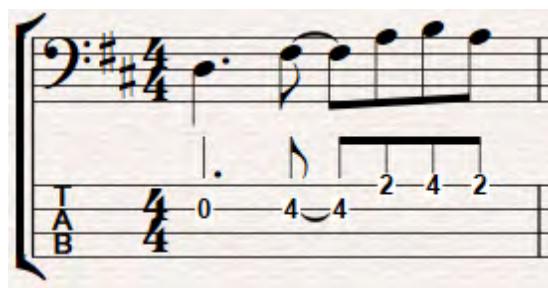
Gambar 172. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// G	**/**	**/ C**	**/ G**	**/**
/ D	**/ C**	**/ G**	**/ D**	**://**

3) *Riff* 3 pada tangga nada 1♭ (*mol*)

Gambar 173. Akor F mayor

Gambar 174. Akor B♭ mayor

Gambar 175. Akor C mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor

Gambar 176. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F   /   / B♭   / F   /

/ C   / B♭   / F   / C   ://

4) *Riff* 3 pada tangga nada 2 # (*kres*)

Gambar 177. Akor D mayor

Gambar 178. Akor G mayor

Gambar 179. Akor A Mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor

Gambar 180. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D	**/**	**/ G**	**/ D**	**/**
/ A	**/ G**	**/ D**	**/ A**	**://**

5) *Riff* 3 pada tangga nada 2♭ (*mol*)

Gambar 181. Akor B♭ mayor

Gambar 182. Akor E♭ mayor

Gambar 183. Akor F mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B♭ mayor

Gambar 184. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada B♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B♭	**/**	**/ E♭**	**/ B♭**	**/**
/ F	**/ E♭**	**/ B♭**	**/ F**	**://**

6) *Riff* 3 pada tangga nada 3 # (*kres*)

Gambar 185. Akor A mayor

Gambar 186. Akor D mayor

Gambar 187. Akor E mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada A mayor

Gambar 188. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A   /   / D   / A   /

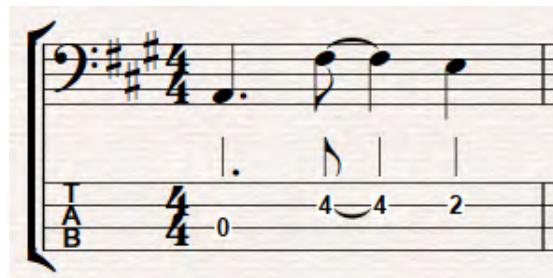
/ E   / D   / A   / E   ://

7) *Riff* 3 pada tangga nada 3♭ (*mol*)

Gambar 189. Akor E♭ mayor

Gambar 190. Akor A♭ mayor

Gambar 191. Akor B♭ mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E♭ mayor

Gambar 192. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada E♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// E♭ / / A♭ /E♭ /

/ B♭ /A♭ / E♭ / B♭ : //

d. Riff/patern 4

Akor A

Gambar 193. Riff/patern 4

Latihan *riff* 4 pada berbagai tangga nada

1) *Riff* 4 pada tangga nada natural

Gambar 194. Akor C mayor

Gambar 195. Akor F mayor

Gambar 196. Akor G mayor

Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

Gambar 197. Progresi *blues rock riff* 3 pada tangga nada C mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

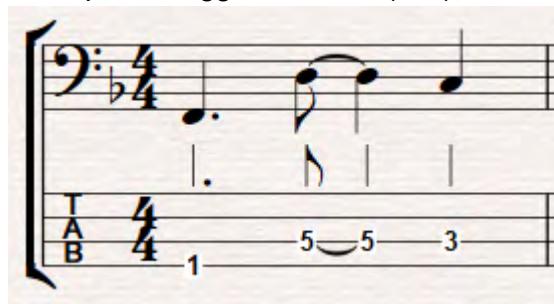
// C   /   / F   / C   /

/ G   /F   / C   / G   : //

2) *Riff* 4 pada tangga nada 1 # (*kres*)

Gambar 198. Akor G mayor

Gambar 199. Akor C mayor

Gambar 200. Akor D mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada G mayor

Gambar 201. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada G mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// G	/	/ C	/ G	/
/ D	/ C	/ G	/ D	: //

3) *Riff* 4 pada tangga nada 1♭ (*mol*)

Gambar 202. Akor F mayor

Gambar 203. Akor B♭ mayor

Gambar 204. Akor C mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada F mayor

Gambar 205. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada F mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// F   /   / B♭   / F   /

/ C   / B♭   / F   / C   : //

4) *Riff* 4 pada tangga nada 2 # (*kres*)

Gambar 206. Akor D mayor

Gambar 207. Akor G mayor

Gambar 208. Akor A mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada D mayor

Gambar 209. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada D mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// D / / G / D /

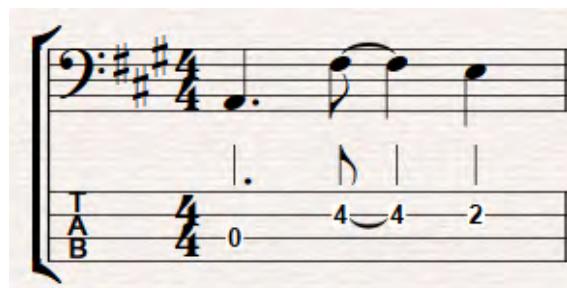
/ A / G / D / A : //

5) *Riff* 4 pada tangga nada 2♭ (*mol*)

Gambar 210. Akor B♭ mayor

Gambar 211. Akor E♭ mayor

Gambar 212. Akor F mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B♭ mayor

Gambar 213. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada B♭ mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// B♭ / / E♭ / B♭ /

/ F / E♭ / B♭ / F : //

6) *Riff* 4 dalam tangga nada 3# (*kres*)

Gambar 214. Akor A mayor

Gambar 215. Akor D mayor

Gambar 216. Akor E mayor

Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

Gambar 217. Progresi *blues rock riff* 4 pada tangga nada A mayor

Bila ditulis hanya progresi akor adalah:

// A   /   / D   / A   /

/ E   / D   / A   / E   : //

E. Rangkuman

Latihan *riff* dan progresi akor pada pada intinya adalah mempelajari pola irama dan pergerakan akor yang dimainkan dalam tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*. Cara mempelajari adalah dengan jalan membaca notasi untuk dimainkan pada instrumen *Bass* gitar. Latihan meliputi beberapa *riff* atau *patern* yang diterapkan pada berbagai progresi akor. Semua latihan di mulai dari *riff* dan progre*si akor yang sederhana, dimana posisi pada fret ditunjukkan pada* tablatur, sehingga mudah diikuti.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap
   Aktifitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan *riff* dan progresi akor.

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural hingga 3 *kres* dan 3 *mol*				
2	Mengidentifikasi perbedaan penjarian pada latihan *riff* dan progresi akor pada berbagai tangga nada				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan tentang posisi jari pada *fretboard* sesuai dengan yang tertera pada *tablature*				
4	Menemukan pengetahuan tentang *riff* dan progresi akor pada tangga nada natural hingga 3 *kres* dan 3 *mol*				

   Keterangan:
   BT : belum terlihat
   MT : mulai terlihat
   MB : mulai berkembang
   MK : menjadi kebiasaan

   $$\text{Skor maksimal : } \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

   Aktivitas peserta didik:

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *riff* dan progresi akor yang diterapkan pada instrumen *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

Aktivitas peserta didik
Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang latihan *riff* dan progresi akor pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep *riff*	1	2	3	4
2	Menjelaskan konsep penerapan *riff* dalam progresi akor	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan berbagai *riff* pada akor primer pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan beberapa progresi akor pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis
   a. Jelaskan apa yang dimaksud *riff / patern*
   b. Jelaskan apa yang dimaksud progresi akor
   c. Jelaskan cara memainkan *riff* pada akor primer
   d. Jelaskan cara memainkan progresi akor pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*

REPERTOAR

Repertoar dalam bahasan Inggris disebut *repertoire*/*repertory* yang berarti sandiwara, lagu-lagu atau tari-tarian yang siap dipertunjukkan. Di dalam musik sering disebut juga buah musik yakni sejumlah lagu yang dimiliki, atau perbendaharaan lagu yang dikuasai, yang mampu dan siap dimainkan atau ditampilkan.

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Kegiatan repertoar digambarkan seperti bagan di bawah.

B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik dapat
1. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada natural
2. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 1 *kres*
3. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 1 *mol*
4. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 2 *kres*
5. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 2 *mol*
6. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 3 *kres*
7. Mendemonstrasikan repertoar tangga nada 3 *mol*

C. Kegiatan Belajar

1. Mengamati:
   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting, seperti:
   a. Amatilah cara membaca latihan *repertoar* tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*
   b. Cermati notasi yang dipergunakan
   c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana cara membaca repertoar natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol* ?
      2) Bagaimana cara latihan *repertoar* pada tangga nada natural menggunakan t*ablature*?
      3) Bagaimana cara latihan *repertoar* pada tangga nada natural menggunakan simbul akor?

   b. Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/mencoba/eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran repertoar
      1) Cara membaca repertoar
      2) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan *tablature*
      3) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan simbul akor

b. Tulislah secara jelas informasi yang anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan.

4. Mengasosiasikan/mendiskusikan
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Cara membaca *repertoar*
      2) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan *tablature*
      3) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan simbul akor

   b. Tulislah hasil diskusi anda dengan teman-teman dan laporkan kepada guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/menyajikan/membentuk Jaringan
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
      1) Cara membaca *repertoar*
      2) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan *tablature*
      3) Cara latihan *repertoar* pada *bass* gitar menggunakan simbul akor

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi anda untuk dijadikan bahan pertimbangan pembuatan laporan.

D. Penyajian Materi

Buah Musik/ Repertoar

1. Latihan Lagu dengan Tangga Nada Natural
   a. Lagu *Annie Laurie*

ANNIE LAURIE

Slowly

Scotch Folk Song

b. Lagu *One Day*

c. Lagu *Autumn Leaves*

d. Lagu *Yogyakarta*

2
24 F F G C Am Em
Bass
Bass
28 Dm Em F B G F
Bass
Bass
31 C Dm G
Bass
Bass
24 F F G C Am Em
Bass
Bass
28 Dm Em F B G F C
Bass
Bass
32 Dm G F C
Bass
Bass

36 Dm
C
C Am Em
Bass
Bass
40 F F G C Am Em
Bass
Bass
44 F F G
D
C Am Em F F G
Bass
Bass
49 C Am Em Dm Em F
Bass
Bass

53 G E F C Dm
Bass
Bass
57 G F C Dm
Bass
Bass
61 C F Am Em F F G C
Bass
Bass
4
66 Am Em F F G C Am
Bass
Bass
71 Em F F G C Am Em
Bass
Bass

To Coda
76
F F G C Am Em F F G
Bass
Bass
81
C Am Em F F G C
Bass
Bass
86
Am Em F F G C Am
Bass
Bass

D.S. al Coda
5
91
Em F F G C Am Em
Bass
Bass
F F G C Am Em F F G
Bass
Bass

e. Lagu *I Started a Joke*

5
9
1.
13
2.
T
A
B

17

21

25
To Coda

29
% al Coda
Coda
T
A
B

33
T
A
B

f. Lagu *And I love Her*

Dm
Am
Dm
Am
Dm
Am
To Coda
F
G
C
Dm
D.S.
Coda
C
Dm
C
Dm
A

2. Lagu dengan Tangga Nada 1# (*kres*)

Lagu *Baby Blue*

3. Lagu dengan Tangga Nada 1♭ (*mol*)

   a. Lagu *Love*

Catatan:
Variasi patern

4. Lagu dengan Tangga Nada 2# (*kres*)
   Lagu *Mama Mia*

Mamma Mia

ABBA

D

9 D G D G

17 D D+ D D+ G A G D

25 A G D A D G C G *To Coda*

33 D F♯m Bm A G C G Em A D Bm

41
G C G Em A D
D.S. al Coda
D Coda F♯m
49
Bm A G CG Em A D
G C G D
57
D G C G D F♯m Bm A
65
G C G Em A D Bm G C G Em A
71
D

5. Lagu dengan Tangga Nada 2♭ (*mol*)

   a. Lagu *A Thousand Years*

A THOUSAND YEARS

arr. dhanang

Gm F/A Gm/Bb Eb Bb/D Gm F/A Gm/Bb Cm

Gm F/A
D
Bb F/A Gm F Eb

Bb/F F Cm Gm F Cm Gm F

F
Bb F/AGm Eb F Bb F/A

Gm F Eb F F

Bb/D Eb Gm F Eb

b. Lagu *More Thand I Can Say*

34
B♭
Gm
To Coda
B♭
Interlude
Gm
Dm
Cm
F
42
B♭
B♭7
D.S. al Coda
Cm
F
Coda
B♭
Cm
F
B♭
Gm
50
B♭
Gm
B♭
diulang-ulang fade out

6. Lagu dengan Tangga Nada 3# (*kres*)

Lagu *My Broken Souvenir*

7. Lagu dengan Tangga Nada 3♭ (*mol*)
   Lagu *Flightless Bird*

E. Rangkuman

Latihan *repertoar* pada unit ini, adalah mempelajari lagu-lagu yang dimainkan instrumen *Bass* gitar pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres* dan 3 *mol*. Cara mempelajari adalah dengan jalan membaca notasi yang diperjelas dengan tablature dan simbul akor. Latihan meliputi beberapa buah lagu, dimulai dengan lagu sederhana, baik progresi akor maupun nilai nada, dimana posisi pada *fret* ditunjukkan pada *tablatur*, sehingga mudah dimainkan.

F. Penilaian

1. Instrumen Penilaian Sikap

   Aktifitas peserta didik mengamati tayangan yang berkaitan dengan latihan *repertoar*.

   Lembar observasi

1	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan tentang *repertoar*				
2	Mengidentifikasi perbedaan beberapa *repertoar* dengan tangga nada natural hingga 3 *kres* dan 3 *mol*				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan *repertoar* berbagai tangga nada.				
4	Menemukan pengetahuan tentang *repertoar*				

   Keterangan:
   BT : belum terlihat
   MT : mulai terlihat
   MB : mulai berkembang
   MK : menjadi kebiasaan

   Skor maksimal : $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen Penilaian Karakter Percaya Diri

   Aktivitas peserta didik:

   Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman *repertoar* yang diterapkan pada instrumen *Bass* gitar berdasarkan pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen Penilaian Karakter Kreatif

   Aktivitas peserta didik
   Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang latihan *repertoar* pada instrumen *Bass gitar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan konsep *repertoar*	1	2	3	4
2	Menjelaskan konsep *repertoar* pada berbagai tangga nada	1	2	3	4
3	Mendemonstrasikan berbagai *repertoar* pada tangga nada natural sampai dengan 3 *kres*	1	2	3	4
4	Mendemonstrasikan berbagai *repertoar* pada tangga nada 1 *mol* sampai dengan 3 *mol*	1	2	3	4

4. Penilaian Tertulis
   a. Jelaskan apa yang dimaksud *repertoar*
   b. Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca notasi.
   c. Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca tablature.
   d. Jelaskan cara memainkan *repertoar* dengan membaca simbul akor.

G. Refleksi

1. Jelaskan/diskripsikan teknik dasar cara bermain *bass* gitar?
2. Dapatkah anda menjelaskan berapa tahap latihan yang harus dikuasai dalam bermain *bass* gitar?
3. Sudahkan anda baca pola atau *patern* pada latihan *etude bass* gitar?
4. Sudahkan anda baca notasi latihan-latihan lagu dalam latihan *repertoar bass* gitar?
5. Sudahkan anda baca *tablature* latihan lagu dalam latihan *repertoar bass* gitar?
6. Bisakah anda menerapkan *riff* atau *patern* dengan membaca simbul akor dalam lagu?

H. Referensi

Panjaitan Todung, *Hai Music Series*, “*Boom Bass Tech*”, Jakarta, Majalah Remaja HAI

Richter, Stephen, *Psycho”Bass”logy,* Costa Mesa, Koala Publications. 1993

Richter, Stephen, *Blues Bass Licks, Beginner to Advanced*, Costa Mesa, Koala Publications.

Sadie Stanley, 1980, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* Mac. Publ. Limited, Londond